



中国民乐

2015年第9期

京内资准字0011-L0048(内部资料 免费交流)

编印单位:中国民族管弦乐学会

电话:(010)82290217

总第189期

总编:刘锡津

执行副总编:刁艳

编辑:刘昊

印刷日期:2015年9月28日

发送对象:会员

印刷数量:5000份

承印单位:人民日报印刷厂

第五届华乐论坛 暨“新绎杯” 杰出 民族管弦乐指挥 评选工作章程

由中国民族管弦乐学会、新绎文化集团主办的第五届华乐论坛暨“新绎杯”杰出民族管弦乐指挥评选,将于2016年5月至6月间举办。

经过改革开放30年余年的创作、演出实践,中国民族音乐特别是民族管弦乐事业获得了空前的繁荣与发展。在这前所未有的巨大成就中,中国民族管弦乐乐队指挥的功绩不可磨灭。特别是专职民乐指挥,在不受音乐界业内看好的压力下,坚持专业阵地,坚持职业操守,坚持不断探索,为民族管弦乐作品的诠释和再创作做出了努力,为中国民族管弦乐事业的繁荣与发展,做出积极的突出贡献,赢得了民乐人的敬重与爱戴。

为此,第五届华乐论坛将以杰出民族管弦乐指挥以及民族管弦乐指挥艺术作为论坛的主题。在中国民族音乐发展历史上,特别是大型民族管弦乐的艺术实践中,指挥的重要作用毋庸置疑。论坛通过业内征集、乐团推荐、专家评审,选出十位具有权威性、代表性和良好声誉的杰出专职民族管弦乐指挥,以及他们的指挥艺术,作为研讨的核心议题。同时,举行十位指挥分别演出首演代表作的颁奖音乐会;围绕十位指挥家的指挥艺术与评论者1+1的研讨会和出版论文集等系列活动。

同时,还将针对当前民族管弦乐发展中遇到的有关问题展开深入的研讨,丰富论坛的研讨范围,使论坛既有核心议题,又有广泛的议论空间。深化对民族管弦

乐艺术研讨的针对性,提升论坛对民族音乐发展的指导意义,体现本次论坛的权威性和深远的影响力。

杰出民乐指挥评委会应坚持参选者的权威性、代表性和广泛的群众性,力求体现本次评奖的权威性与公正性。

一、评选十位杰出专职民族管弦乐指挥,应具备以下条件。

1、要求参评者为海内外杰出的专职民族管弦乐(包括中乐、国乐和华乐)指挥,从事专职民族管弦乐指挥艺术10年以上,具有权威性、代表性、较高的艺术声誉和丰富的指挥造诣。

2、参选者指挥艺术应得到业内广泛认同。其指挥首演的作品成为经常上演的优秀曲目;指挥演出的团体多、场次多。

3、为体现对从事民乐指挥艺术家的鼓励与褒奖,参选者仅限于专职民族管弦乐指挥。兼职民乐指挥,不在本次评选范围。

4、对评选出的杰出指挥,本人要确认全程参加此次论坛的活动。

二、坚持公开、公平、公正原则,严格执行保密要求。

三、获奖者将颁发奖杯、证书和奖金10万(税前)。同时,隆重举行颁奖典礼,由获奖者指挥国家级专业乐团演奏各自的首演代表作品并出版论文集。

四、评委会组成人员:(另定)

五、评选结果报论坛执委会批准生效。

六、评委会拥有本次评选的最终解释权。

第五届华乐论坛组织执行委员会
2015年8月20日

大型民族交响套曲《丝路粤韵》晋京 首轮九城市巡演之际专家点评

由广东省委宣传部、广东省文化厅策划指导,广东民族乐团委约创作的大型民族交响套曲音乐会——《丝路粤韵》,2015年5月24日在广州首演之后,9月5日晚在国家大剧院举办了晋京音乐会,由此拉开其首轮全国九城市巡演的帷幕。当晚,中宣部副部长虞震、景俊海,广东省委常委、宣传部部长慎海雄出席观看。据了解,此次《丝路粤韵》国内巡演第一站——北京国家大剧院的演出,是广东民族乐团继2006年《岭南变奏》、2009年《风华粤韵》、2012年《粤韵飞扬》音乐会之后,再次晋京献演广东省文化重点项目的音乐会。

《丝路粤韵》由广东民族乐团委约,中国音乐家协会名誉主席赵季平担任艺术总监并携手景建树、张坚、韩兰魁、房晓敏、张晓峰、蓝程宝共同谱写的一部大型作品,由《开海》《祭海》《远航》《异域》《乡愁》《归来》《新梦》七个篇章组成,以套曲形式展示海上丝绸之路的文化内涵,巧妙发挥民族乐器的性格特色,充分表现大编制乐队的宏大气势,浓缩了岭南民族民俗音乐文化及海洋异域文化的多种音乐元素,全面展示了岭南民乐交响化创作的最新成果。

9月6日上午,由中国民族管弦乐学会、广东省文化厅共同主办的“《丝路粤韵》专家座谈会”在北京气象宾馆举行。中国民族管弦乐学会会长刘锡津主持,广东省文化厅副厅长杨树、广东省民族乐团团长张陈佐辉、中央民族乐团团长席强和副团长吴玉霞、中国广播民族乐团团长张高翔、中国音乐学院附中校长沈诚以及乔建中、刘再生、张维良、杨光熊、于庆新等专家学者与会,广东民族乐团艺术总监张列及七位作曲家也参加了此次座谈会。在坦诚轻松的氛围中,众人围绕《丝路粤韵》的策划、创作、形式和乐团建设发展话题展开了讨论。

题材—— 民乐能否承担宏大叙事?

研讨会伊始,杨树副厅长扼要介绍了此次音乐会的缘起和设想。“海上丝绸之路是‘一带一路’国家战略的重要内容。广东现代文化发展有四个‘地’——岭南文化发祥地、海上丝绸之路起始地、中国近现代革命策源地、中国改革开放前沿地。《丝路粤韵》响应国家文化战略方针,为谱写广东民乐时代旋律而作,力求发出这一代广东人的声音。”这一理念,恰好契合了刘再



生教授的思考:“最近30余年,是中国民族管弦乐发展最好的时代,观念、技法、织体及乐器组合等都有了新的突破,但缺乏的就是反映时代的史诗性的大型作品。《丝路粤韵》是这样一部具有时代意义的作品,而且基本成功,在提倡民族文化复兴的时代,具有不可低估的意义和历史作用。”刘锡津会长将《丝路粤韵》的出现称为一种“文化现象”,他说:“组织一批优秀作曲家做一件工程,这是一种文化现象,这种组织方式是一个成功经验。面对如此重大的题材,作品做到了按艺术规律办事,主题突出、形象鲜明,创作技巧成熟老练,真实、动人,语言通俗易懂、演奏技术高超。”而这部作品最成功的地方,在于庆新副总编看来,则是“对于民族管弦乐能否承担重大题材,《丝路粤韵》给出了答案——不仅能胜任,而且能做得更好。”

风格—— 如何处理整体与区域的关系

作为一名资深的音乐学家,乔建中教授尤为关注《丝路粤韵》中对“粤乐”的呈现。在肯定了作品对广东音乐素材的成功提炼及岭南音乐品种在各乐章中的均衡呈现之后,他提出了自己的期望,“音乐会上高潮比较多,创作服从整体的同时,在传统音乐方面真正做到起承转合还需再下功夫。在诠释岭南传统音乐文化方面可以再突出一些,使作品成为当代岭南文化的一部扎实的代表作。”

在沈诚教授看来,《丝路粤韵》反映出广东民族乐团生存发展的睿智决策。在大型民族乐团发展有所趋同的情势下,广东民族乐团的几次大动作都与岭南文化紧密相连,令人印象深刻。“乐团的生存要靠特色,乐团请来的作曲家是为地域文化服务的,这一点非常成功。希望作品能够更加突出粤韵,岭南音乐的音律、音色、色彩和椰胡、潮州

箏、洞箫等特色乐器都可以体现出来,打磨得越来越好。”

广东印象—— 地方乐团宏大手笔

关注作品之外,广东民族乐团这支地方乐团的水准和风貌给专家们留下了极为深刻的印象。研讨会上,大家纷纷表达对这支自强不息、走出特色的乐团的钦佩和赞赏。张维良教授曾多次与该乐团合作,他说:“广东民族乐团的排练环境狭小,人力资源也不能与北京、上海相比,但是他们的行政措施、激励措施和体制值得提倡和学习。在不断挖掘岭南音乐的新发展方面不遗余力,做出这样的成绩令人震惊。希望乐团能够鼓足勇气继续往前走,拿出良好的精神气和民族价值观,明天一定会更精彩!”

“看到广东民族乐团做得这么好,更感觉到民族音乐发展本来就应该多元的、多地域的,百花齐放才能树立我们中国民族音乐的大旗。”研讨会上,席强团长激动地说:“一个乐团有独立性才能谈到人才培养和市场开拓,我代表民族音乐界感谢广东省文化厅的支持!”吴玉霞副团长也与广东民族乐团合作过,她向乐团团员表达了作为演奏家的一份敬意,“我看到了这支年轻团队的变化和成长,看到了他们的阳光和朝气,作品在他们手里得到了很好的呈现。”

此次广东民族乐团的委约可谓大手笔,被杨光熊教授誉为“抓住了创作龙头,以赵季平为首的七人强力集团搭建了一个优秀的创作平台。”而赵季平则将七人作曲家团队戏称为“老中青”三代,他坦言每人写一个乐章,每人都有自己的艺术特征,要形成合力不容易。经过了数度采风 and 多次易稿的创作过程,赵季平感慨的是:创作为人民,到生活中去,这是作曲家不变的创作追求和美学观点。

(刁艳)