

关于民族管弦乐《长城随想曲》的创作

刘文金

非常高兴, 我的作品能够在这次重要选拔中获得这么高的奖项和荣誉, 谢谢各位的支持!

大家知道, 民族管弦乐《长城随想曲》是根据二胡协奏曲《长城随想》的序曲和第四乐章“遥望篇”改编而成的。改编后的民族管弦乐《长城随想曲》在 1987 年首届中国艺术节开幕式上首演后, 便成为海内外许多乐团(包括非职业乐团)经常上演的曲目。

1978 年 7 月, 中国艺术团以庞大的队伍应邀访问美国, 受到美国人民的热情欢迎。艺术团包括了音乐界、舞蹈界、京剧界的许多名家。刘诗昆、刘德海、闵惠芬等人均在其中。一天上午, 艺术团在访问联合国大厦时, 途经一座休息厅, 在休息厅的墙壁上, 悬挂着

一幅巨大的彩色的长城图案的壁毯，这是中国政府赠送给联合国的珍贵礼品。艺术团所有成员的心灵均被震撼了！人们默默不语、思绪万千。没想到在万里之外的大洋彼岸，居然能看到我们中华民族和伟大祖国的象征。这是我大中华自立于世界民族之林的坚强不屈的象征！身为作曲家的灵感和创作欲望也会油然而生。

在我的想象中，是要为长城创作一部交响诗的，但同时来访的二胡演奏家闵惠芬却恳切地提出“您来写一部二胡协奏曲吧，由我首演……”，我居然满口答应了。

回国后，我多次游览长城，进行观察体验。并认真学习古典音乐和民族民间音乐的优秀文化遗产，收获颇为丰富。经过几年的努力奋斗，《长城随想》的架构与主题材料也已逐步形成。

“序曲”由徐徐的钟磬声，引出长城两种性格的主题与动机，用于贯穿全曲的音调，以示统一。

第一乐章“关山行”，以诗人漫步关山的胸怀，描绘长城内外气象万千的景色与感受。

第二乐章“烽火操”，描绘历代战争中，为保卫祖国而前赴后继英勇奋战的激烈场面。

第三乐章“忠魂祭”，描绘后人对为保卫中华民族而壮烈牺牲的无名将士们的祭奠与慰藉。

第四乐章“遥望篇”，由旋律悠长、节奏健美的行板、坚定的垛板

到小快板、宽广的行板、如歌的慢板、辉煌的尾声等段落组成。辉煌而壮丽的尾声，变化再现并扩展了序曲的音乐主题，表达了人们对中华民族光辉未来的坚定信念。

1982年初，完成了二胡协奏曲的总谱，当年的五月份，在“上海之春”音乐节上由闵惠芬独奏，瞿春泉指挥上海民族乐团协奏的首演获得了成功！

1987年，为首届中国艺术节“千人大乐”所编配的民族管弦乐《长城随想曲》，是一首创作理念十分明确的作品。在民族管弦乐继承、发展与创新的过程中作了一些探索，使我一贯主张的“人文主义”和“浪漫主义”的创作观念获得了成果。

我非常赞赏李岚清同志要“寓意深刻，旋律优美，百听不厌，久演不衰”，“方能称之为经典音乐”的说法。

当然，我们的作品并非经典，这些要求应是大家所悉心追求的目标吧！当代文艺创作的“三贴近”（即“贴近实际，贴近生活，贴近群众”）的原则，永远是我们所遵循的大方向。我以为，这也是民族管弦乐事业能够蓬勃、健康发展的有力保障与强大动力！