

打造徽派民乐新天地

——专访安徽省民族管弦乐学会会长张居淮

编者按：

近年来，在安徽省文化厅和中国民族管弦乐学会的关怀指导下，以安徽省民族管弦乐学会为代表的安徽民乐人，弘扬主旋律、奏响最强音，积极配合有关部门打造文化软环境，举办了一系列的文化交流、比赛和推广活动，让徽风皖韵传遍了江淮大地，有力地配合了文化主管部门的工作，推动着安徽民乐的繁荣和发展。

本期《中国民族》采访了安徽省民族管弦乐学会会长张居淮先生，回顾安徽民乐发展历程，并为全国的兄弟学会提供一个交流样本。



业委员会进一步完善。截至目前，学会共设有专业委员会6个，2008年以来，先后成立了葫芦丝巴乌专业委员会及作曲学术委员会，进一步完善和丰富了学会的专业构成。其中葫芦丝巴乌专业委员会成立以来，连续多次举办了在全省乃至全国都有一定影响力的比赛和交流推广活动，成为学会民乐普及推广工作的一支重要力量。

另外，安徽省民族管弦乐学会还注重打造一支团结高效的执行团队，以副会长兼秘书长吴家宝为首的秘书班子，在艺术表演团体和学校挑选了5名专业素质高、协调能力强的人员作为副秘书长，另有两位副秘书长分别来自行政机关和媒体，各自在自己的岗位具有较好的职业素养，更加充实了秘书团队的执行能力，为学会各类活动的顺利开展奠定了基础。

勇作为：凸显民乐人的社会责任

2004年年秋季，安徽省第七届文化艺术节隆重举行。在这届艺术节上一个细节的变化引起了全省民乐人的注意，那就是此次艺术节上的两个项目——民乐大赛和作曲大赛的承办方变成了一个社会组织——安徽省民族管弦乐学会。

这是安徽省文化艺术活动的一个开创之举——首次将官方的文化艺术活动交给一个社会组织来承办。“安徽省民族管弦乐学会凝聚了全省最优秀的民乐专家，我们有能力、有义务为全省文化艺术交流活动承担一些责任。”张居淮说。

在这届文化艺术节上，民乐大赛和作曲大赛均顺利举行并圆满落幕，涌现出了一大批的优秀演奏人才和作曲新秀，受到了社会各界的一致好评。安徽省民族管弦乐学会的能力和责任感开始被社会各界所认可。

此后的第八届、第九届、第十届的艺术节的民乐类相关比赛，承办方从未旁落。安徽省民族管弦乐学会在各类官方举办的文化活动中，也渐渐找到了一种主场主角的姿态。

除此之外，学会在民乐艺术的推广和交流上一直不遗余力，“学会一直以来都是把加强我省民乐界与外界的交流和学习作为自己的一项重要职责。”张居淮说。

安徽民族管弦乐学会一直积极倡导“请进来、走出去”的机制。统计表明，2008年以来，学会共组织各类比交流活动达20余次，参与人数近10000人次。值得一提的是，原中国民族管弦乐学会会长朴东生先生、副会长兼秘书长张殿英先生，以及著名笛子演奏家王铁锤、著名琵琶演奏家李光华等先后来到安徽，为安徽民乐的发展倾注了大量的心血。

学会还积极地组织青年的民乐工作者走出省外，参加全国各类的民乐比赛，开始涌现出了一批在全国比赛中崭露头角的民乐演奏人才。

与此同时，学会也开始让民乐走出去交流，2007年以来多次与台湾进行合作交流，加速安徽民乐的对外交流与推广进程。

做影响：展示民乐人的精神风貌

2009年9月5日，一场大型民乐类展演，让很多安徽的民乐从业者和爱好者一直记忆犹新。当天晚上，由安徽省民族管弦乐学会组织的“祝福祖国——安徽民乐庆祝新中国成立60周年”大型民乐汇演，在安徽剧院盛装举行，很好地展现了我省民乐的发展水平和民乐人的精神风貌。

这是一场安徽民乐的大检阅，十几支乐队数百人的演员阵容，在安徽的民乐发展历史上也是首次。毫无疑问，这场演出引起了社会各界的广泛好评和热议。

“我们十分注重活动对学会形象的提升作用，同时做活动也能为民乐人鼓劲提气。”张居淮指出，除了举办这些演出，安徽省民族管弦乐学会还注重结合大型比赛来强化学会的品牌。

学会成立以来，先后组织举办或协办各类民乐比赛共有30余次。尤其是第二届会员大会以来，除了承办政府组织的

文化艺术节的相关比赛之外，第一届、第二届“滨湖杯”葫芦丝巴乌作品比赛、“楚汉杯”全国琵琶大赛，第一届、第二届“滨湖杯”葫芦丝巴乌比赛，“振元杯”二胡大赛等，都取得了较大的社会反响。

这些比赛的举行，极大地推动着全省民乐发展的进程，极大地鼓舞着全省民乐从业者的工作热情。与此同时，比赛活动一结束，每次都是以一场高水平的颁奖音乐会作为压轴，很好地展现了安徽民乐的广泛好评和热议。

重传承：尽责民乐人的时代使命

据了解，安徽省民族管弦乐学会成立的初衷就是要传承和推广民族音乐文化。为此，除了做好每年的考级和比赛等“常规动作”外，还创造性地开展各类“自选动作”，推动民乐的传承。

张居淮指出，自2014年年年初开始，为进一步推动全省民族音乐艺术事业发展，发现、选拔优秀的民族器乐演奏人才，学会和安徽乐团联合主办了安徽省“明日之星”民族器乐展演评奖活动，参演选手大部分来自安徽乐团专职演奏人员，同时也有皖籍的知名音乐学院在校高材生。

（上接第7版）

《草原新牧民》是中央音乐学院刘长福教授的作品，演奏者坂下正夫七十二岁高龄，他的慢板演奏浑厚扎实，快板也清晰流畅。独奏最后一首曲目《流浪者》，二胡的两根弦要演奏小提琴四个弦的技巧，快弓快换频繁，把位大，泛音也难演奏，但大学二年级的所山真林的演奏技巧娴熟，游刃有余，令人惊叹！最后由来自日本全国各地的二十四位二胡演奏者合奏了《光明行》《花开》和《赛马》。在观众的掌声中结束了这场别开生面的演奏会。

日本二胡振兴会会长武乐群介绍说：“回想起十年前，在东京城市音乐厅举办的「二胡缘——日本二胡振兴会成立纪念音乐会」，来自北海道到冲绳的二胡爱好者八十八人与活跃在日本全国各地的中国人二胡演奏家二十余人同台，特别是已故著名二胡演奏家闵惠芬老师亲临现场参加演奏，一千八百人的会场上演了一场激动人心，难于忘怀的音乐会。十年过去了，日本二胡振兴会由一个嗷嗷待哺的婴儿，步履蹒跚，一步步走来，除了在东京、仙台、大阪、上海、

这个系列展演活动代表了安徽省近年来民族管乐发展的最高水平，更是近年来我们民乐在人才培养上取得了阶段性成果的真实体现。演员们的高超的演奏技艺，赢得了观众如潮好评。

“这个活动已连续举办了两年，目前来看，它的积极意义已经初步展现。”张居淮指出，“明日之星”的开展使得年青的民乐演奏者对自己的专业更加刻苦，因为他们多了一个非常好的展现自己的机会。在“参赛大户”安徽乐团的年轻演奏人员中，业已形成了一阵你追我赶的热潮。

值得一提的是，2011年开始，学会还组织实施了“安徽民乐‘双百’计划”——计划用10年左右的时间，培养出100名在全国有一定竞争力的演奏人才，同时打造出100首左右具有浓郁徽风皖韵的民乐作品。这个活动和“明日之星”系列音乐会一脉相承之处，都是为了发现和培养民乐人才，优秀的人才学会将尽可能地在其深造、比赛、演出等方面给予相应支持，甚至包括一定的经济资助。

据了解，这项计划正在积极的实施当中。对此张居淮表示，安徽的民乐工作者将继续弘扬民族精神，以保护和传承民族文化为己任，推动全省民族音乐取得更大的发展，打造徽派民乐发展的新天地。（秋焱）

北京、杭州等地成功举办了二胡缘系列音乐会外，还邀请中国著名二胡演奏家来日本举办中国民族器乐精英音乐会和讲座，与中国民族管弦乐学会共同实施二胡考级，出版了二胡振兴会会报等一系列活动，得到了业界和社会的好评，也在国际上有了一定的影响。十年前的音乐会登台独奏的都是中国人二胡演奏家，十年过后，像今天这样的全由日本人二胡演奏家演奏这么多这么难的二胡曲目，在十年前是不可想象的。”

（文迟）



请关注《中国民族》微信平台
及时获取音乐资讯