

余其伟谈海外粤乐传承现状

近日，由广州星海音乐学院硕士研究生导师、香港演艺学院中乐系主任余其伟教授主讲的岭南音乐文化展览馆岭南音乐学术论坛之八《海外粤乐传承现状——从李助忻作品谈起》(总98期)专题讲座，在星海音乐学院大学城校区图书馆二楼学术报告厅举行。

余其伟教授以李助忻对粤乐交响化创举引入讲座话题。讲座伊始他就强调：“没有李助忻的作品就没有我余其伟的今天，因为如果没有一位作曲家提供大量优秀的作品，演奏家仅靠自己不可能变出好作品。”余教授通过讲述自己与李先生合作过程及其背后故事，展现出两位知识分子在面对那个社会信仰、道德、文化崩溃而不可捉摸的世界时，不甘处于茫然无措的状态，也不满足于广东音乐有限的音乐情感表达，因而创作出一批具有大时代生活特征、凸显哲理感怀生命，和为了民族复兴崛起愿扛起艰巨使命的决心。不甘于凡，所以不凡”。

当谈论到一直备受争议的民族音乐交响化问题时，余其伟教授指出，在现代变化飞快的社会中，音乐也会不断推陈出新，面对粤乐交响化学者们无需太多争拗。余教授过去几十年时光的着力点，是对传统粤乐的继承，他所录制发行的60多张CD中，有50多张都是传统粤乐曲目。然而他在讲座上坦承，虽然自己一生演奏的作品大多为传统曲目，但非常支持交响粤乐的创作和传播。他认为，自己的一生不应该把所有精力只投身于“五架头”一类的传统粤乐演奏模式，也要了解与投入交响粤乐的实践。海外许多著名乐团都非常钟爱广东音乐，但传统的“五架头”已经不能满足它们的演出需要，必须拥有新创“大作品”才能达到宣传推广目标。因此，余其伟教授再次感谢李助

忻大胆探索求新创作交响粤乐的勇气，及其留予世人的杰出作品成果。

随时光流逝而不断变化的世界，学术界不同领域知识的碰撞，都让音乐家产生特殊的人生共鸣，这也是促使一代代音乐家们拥有勇于创新、努力学习精神的动力源泉。余其伟教授以回到家里的“自己人”身份谈及，如今走出中国大陆就可以看到，海外的中国民族音乐团体如新加坡华乐团、台湾的台北市立国乐团等，在推动交响粤乐的发展方面取得可喜的成绩，甚至与华人社会中推动交响粤乐历史较早的香港中乐团旗鼓相当。这种境况现状，使他作为香港演艺学院中乐系主任感到巨大压力，因而任教十年来，他在香港演艺学院推动了广东音乐合奏课、中国吹打合奏、硕士室内乐重奏、乐团合奏、中乐大合奏、江南丝竹和中国打击乐合奏等七门各种中国传统音乐演奏实践课程，并于去年借港艺建校三十周年之机，录制出版了具备粤乐教科书性质的《粤乐薪传》专辑音像资料。这些举措不仅可以提高香港演艺学院中乐系学生掌握传统音乐的水平，促进香港本土粤乐推广普及的热潮，而且还能唤起一河之隔的广东本土音乐界对粤乐传承意识的关注与重视。当然，广东本地如广东音乐曲艺团、广东民族乐团甚至是星海音乐学院的民族乐团，也在不同程度地实践中国民族音乐交响化和粤乐交响化。或许，本地各民族乐团仍未达到海外乐团的成绩，但是都在努力地推行中国民族音乐交响化(包括粤乐交响化)，这对于本土文化的发展与传承，无疑是一个鞭策。另外，如今粤乐前辈稀少且普遍年事已高，而新的粤乐传承群体并不能说已然壮大，传统粤乐继承和发展前景充满危机忧患。同时他再次强调，海外民族音乐界虽然很重视与欣赏广东音乐，

但想要让粤乐拥有更高知名度与认可度，仅仅依靠简单的“五架头”形式向海外传播显然力有不逮，所以粤乐交响化对粤乐在海外传播显得尤为重要。

余其伟教授虽然对传统粤乐的传承传播和未来发展远景怀有忧患意识，但他仍然谨慎乐观地认为，从历史来看，岭南文化的特征从来都是兼容并蓄、开放创新，所以作为粤乐局内人应当不断适应世界文化变迁，不断革新创造多元艺术，在面对现今诸多创新发展粤乐的举动时无需争论，只要拥有一颗包容之心足矣。当然，余教授再三强调，所谓创新必须建立在继承传统的基础上。已故中国文化学者、国学大师南怀瑾先生曾说过一句振聋发聩的名言：“一个国家，一个民族，亡国都不怕，最可怕的是一个国家和民族自己的根本文化亡掉了，这就会沦为万劫不复，永远不会翻身。”传统是根，传统是本，任何创新都先要立足传统，在传统的基础上建设发展，才可能有真正立足本源的继承性开拓创新之所得。所以，作为粤乐局内人同样应该坚信守护这样的信念：“传统”无论何时拿出来都是经典，不管过了多久都会闪亮。

讲座尾声，余教授以他丰富的舞台实践经验与独特的学术观念见解，借中国历史演化和文学发展进程，为现场师生听众作出最后总结。台湾音乐文化学者林谷芳曾说过“用诗心跃入历史”，给这位拥有“史”的精神与诗人胸怀、并为粤乐艺术贡献大半生的著名高胡演奏家、教育家与学者带来了启发，承继提出“以史识洞察人世”的哲理话语。余其伟教授尽管清楚前路艰辛不易，但仍然对青年音乐家们给予了极大鼓励，同时也期待相信他们能为粤乐的前行发展开辟一片新天地，更好地让广东音乐得到传承与传播！

徐婉琪

岳峰教授授课江苏省委党校

近日，应江苏省省委党校之邀，南京师范大学音乐学院岳峰教授，在位于金陵南京的江苏省委党校图书信息中心报告大厅，为来自全省六个班的党校学员，做了一场以《品鉴国乐》为题的中国音乐讲座。

讲座是在优美典雅的古曲《霓裳曲》声中开始的。岳峰教授以习近平主席“三严三实”中的“严于修身”为起点，简述了从中国历代文人崇尚的“左琴右书”，到“琴棋书画”陶冶情操的精神内涵；从仁人志士“仁、义、礼、智、信”的道德修行，到成就大业“修身，齐家，治国，平天下”的严密程序；从“父子有亲，长幼有序，夫妇有别，君臣有义，朋友有信”的社会秩序，到“四维(礼、义、廉、耻)不张，国乃灭亡”(《管子》)的上下逻辑，阐释了“音乐”与“修身”的内在关系及其在中国古代政治伦理中的重要地位，并讲述了“科学求真，宗教求善，艺术求美”的社会定位。

接下来，岳峰教授从中国音乐“五声八音”的产生，逐一介绍了中国乐器“金(钟)、石(磬)、土(埙)、木(筑)、革(鼓)、丝(琴)、匏(笙)、竹(笛)”的声音特点和性能，以及这些乐器所凝聚的民族性格和精神气质。如：钟、鼓里夏朝

的质朴，商的绚烂，周的儒雅，汉的强悍；箫、笛中魏晋的深邃幽婉；琴、筝上唐宋的华丽铺陈，以及胡琴里明清的普世和鲜活的民间百戏。

随着琴声的缓缓流动，古琴曲《梅花三弄》的高洁情怀、《高山流水》的千古绝唱，琵琶曲《春江花月夜》的山水画卷、《十面埋伏》的古战场面，古筝曲《渔舟唱晚》的淡泊悠远，唢呐曲《百鸟朝凤》的世俗风情，以及二胡曲《二泉映月》和《长城随想》中的民族神韵，在岳峰教授信手拈来的解读之中，使观众逐渐了解到指尖下的中国音乐背后，绵延千年所蕴含的天地智慧、审美特征和文化品位，以及今人对自己传统文化应有的认识，非物质文化遗产的意义和保护中国传统音乐的责任等等。

岳峰教授《品鉴国乐》音乐专题讲座，使到场的200多名各地领导干部大开眼界，很有收获。大家纷纷感到原来“唱唱跳跳，热热闹闹”的音乐背后还有这么多的学问，通过音乐感受中国文化、提高审美能力确实是一个好途径。但象这样有分量的音乐讲座很少能听得到，希望这样的讲座能常态化，进入更多的听众平台。

(南胡博士)

笛子演奏家、作曲家 涂传耀逝世

国家一级笛子演奏家、作曲家、音乐教育家涂传耀先生因病于2015年6月5日凌晨2:50分在南昌病逝，享年75岁。涂传耀，祖籍江西省丰城市，1940年农历12月28日出生于赣州市。江西省歌舞剧院国家一级“尖子”演奏员，中共党员，中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会常务理事，江西省民族器乐研究会会长，江西民族管弦乐学会常务副会长，江西音乐家协会常务理事。八岁时，向民间艺人学吹笛子，11岁上台演出，并获江西省中小学文艺汇演一等奖。1959年在江西省农林垦文工团担任笛子独奏工作。曾赴全国各大城市、乡村、工矿等地巡回演出，后从师于著名笛子大师冯子存、赵松庭两位先

生。四十多年来刻苦钻研笛子技巧和音乐理论，具备坚实的功底，并善于广纳博采，全面掌握了笛子的演奏技巧，在舞台实践中不断求索创新，取得了丰富的舞台演奏经验，还写过很多器乐曲，如笛子曲《闹春耕》《春绿赣江》《鄱阳渔歌》《南词》《牛歌》，丝竹乐曲《山坡羊》《矿工歌》七首，先后由中国唱片公司录制成唱片，有不少作品在中央人民广播电台和江西人民广播电台录音。出版笛子曲《春绿赣江》《南词》《送粮路上》《牛歌》《冷月》等。《南词》和《冷月》先后参加全国第三届与第六届音乐作品评选获奖。从1960年开始至今一直兼任笛子教学工作。

江苏南通举办民族器乐大赛

6月5日，由南通市崇川区宣传部、崇川区文新局主办，崇川区文化馆承办的“崇川区第二届‘国乐飘香’民族器乐大赛”在南通壹城更俗剧场举行。

本届大赛亮点多多。一是参赛人员和团队多。报名参赛的人员达700多人，团队十多个。二是分组比赛，涵盖面广。三是自主创作的优秀曲目崭露头角。如南通市文化馆民

乐团的《江海新韵》、夕阳红艺术团民乐队的《濠河恋》、南通市老干部民乐团的《〈地道战〉组曲》等，有力地推动了民乐创作的发展。四是演奏水平有了很大的提高。

本次民乐大赛，给广大群众带来一次品位和水平俱佳的民乐艺术享受，也有力推动了南通地区民乐的普及和发展。

(艾明月)

杨伟杰与广东民族乐团竹笛协奏曲音乐会 香港成功举行

中国首位竹笛表演专业博士研究生杨伟杰于6月24日晚上在香港演艺学院香港赛马会演艺剧院携手音乐总监兼首席指挥张列执棒的广东民族乐团，成功合演一场“粤竹”竹笛协奏曲音乐会。“粤竹”就是“南粤之竹”，音乐会呈现了传统的潮阳笛套大锣鼓《喜登楼》、客家汉乐笛曲《嫁好郎》、粤乐名曲《禅院钟声》，也有青年作曲家王丹红的粤乐新诠《乐队扣连环》，并香港首演了著名作曲家、星海音乐学院作曲系主任房晓敏的竹笛协奏诗《云台花影》，中国音乐学院教授张维良的竹笛与乐队《冬阳》《粤之海》以及青年作曲家崔权与张维良合作的《乐春》。除了《乐春》是以东北秧歌作为素材，其他的都是具有浓厚的广东特色，音乐会以多角度展现了广东地区粤、潮、客三大民系的音乐风格。香港演艺学院中乐系主任余其伟、广东民族乐团团长陈佐辉、中国音乐学院客座教授王培瑜、广东民族乐团副团长兼乐团首席曹玉荣、扬琴演奏家潘伟文以及青年竹笛演奏家陈昀颖、青徐丹丹、青年弹拨演奏家沙泾珊更与杨伟杰联手献艺，并由两岸著名文化人林



谷珍担任导聆。音乐会由中国音乐学院院长赵塔里木及张维良、余其伟、陈佐辉担任联合艺术总监。

中国民族管弦乐学会会长刘锡津、中国音乐学院音乐研究所所长赵为民、中国音乐学院国乐系主任张尊连、中国音乐学院音乐教育系主任余峰、香港作曲家及作词家协会主席陈永华、香港中文大学音乐系主任李忠顺、香港演艺学院音乐学院音乐学科系主任白得云、青年作曲家崔权等专家出席了音乐会。

在中国音乐学院随张维良攻读博士学位的杨伟杰，现任教于香港演艺学院音乐学院、香港中文大学音乐系、香港大学附属学院，并为中国竹笛学会名誉理事、广东省竹笛学会名誉常务理事、香港竹笛学会理事、香港艺术发展局审批员、新加坡华乐团艺术咨询团海外成员。除了表演外，杨伟杰亦活跃于音乐研究、评论、教学、推广等领域，在中国内地、香港、台湾、新加坡等地发表过数十万字音乐文章。

(成子)