

让考级照亮考生的音乐生活

浙江省民族管弦乐学会会长 卢竹音

我们浙江考区2014年度的社会艺术水平考级工作，在中国民族管弦乐学会和浙江省文化厅的领导、指导下，恪守上级有关规定，认清新形势，提高认识，积极主动，挖潜开拓，圆满完成全年度考级任务。在参考人数上，继续实现递增，达到11500多人。通过考级，鼓励了参加民乐演奏学习的考生和他们的家长、辅导教师，受到了他们的欢迎和好评。

一、认清考级形势，制定相应措施

我们浙江考区在设立之前，已经在全省几个点开展过两年考级活动，从1997年建立这个考区18年以来，几乎每年都有新情况。2014年的主要情况如下：

一是有一定数量的家长、考生和辅导教师，对于考级的认识逐渐端正，对考级工作的要求逐步提高，参加考级更加理智。他们要求通过考级获得对考生的“真实评价”和得到考官“指出主要问题”，“最好能现场纠正”者的比例增加了，他们希望考级是一次演奏水平的“体检”，“能上到一次高水平老师的课”。虽然这样的家长、考生和辅导教师的比例还比较少，但是已经有了这样的议论和思想倾向，这是一股“正能量”。

二是绝大部分参考者，还是以“功利主义”为本，目的就是为了获得“好的结果”，急于求成的心态和急功近利的表现都是难免的。对于这些，我们要予以正确对待和适当的引导。

三是考点追求经济利益更加现实了。

四是我们浙江考级机构本省有六家之多，外地来的有好几家，竞争十分激烈。我们的对策是“以按章办事、提高质量、改善服务为本，做受欢迎的考官，办受好评的考点，为中国民乐全国考级争光”。

二、创新考级思路，采取新的对策

新的年度，我们给自己设立一个目标，那就是从考级开始，我们每年增加考级人数的传统不能丢。2013年突破了一万大关，2014年继续增加，要突破一万一千人。

一是开辟新考点，以新考点开拓补充原考点减少。我们很多考点是琴行连培训机构。每一个地方，每年都会有一些新旧琴行更迭交替，我们就抓住这些机会，凡是哪里建立新的琴行、艺术培

训点，我们就去联系，在表示支持、祝贺的同时，交谈、定协议约定成为我们新的民乐考级点。同时联络有关民乐指导教师，设立新考点。我们还从考官这里挖潜力，发动考官，通过自己的影响和关系，去开拓新的考点，凡是专业比较集中，有一定数量的考生（一般40名以上），我们就去设立一个考点，这样只要出去一到两个考官就可以开考。

二是开源节流，保住经济收入不降。一是减少考级外出租车次数，再一个就是食宿精打细算。通过各种措施，确保考官劳务费不降、学会收入不降、大家心情愉快。

三是向农村进发。浙江地区有些农村，离开城镇不远，又有些民乐演奏骨干，我们就鼓励他们开设考点。有一个农村考点已经开设了五、六年了，开头两年，确实让人产生怀疑和失去信心，但是我们认为这是一个新市场，于是派得力的考官前去做好工作。今年情况就大有好转。考生的水平有了明显提高，数量有明显增加，曲目逐步符合要求。这样的考点已经有了几个，今后我们还要很好的开拓，这是一个很大的潜力。

四是加强感情投资，增强联络沟通。这样，使得老考点得到进一步巩固，新考点不断增进了解，以增加情感和信任度的比例提高，来弥补考级经济分配比例不够高的不足。

三、提高考级质量，不断扩大影响

怎样使得民乐考级确实发挥应有的作用，达到31号文件的要求，我们觉得提高考级质量是根本。这就是如何叫考生和家长信任你、信服你，信赖你。我们认为想进步是每个人的基本追求。学习民族乐器演奏，并不是都是冲着当演奏家来的，而是有着各种不同的目标。我们考官，既有实事求是评价考生的任务，还有满腔热情帮助学生提高素质的责

任。我们要用自己真诚的语言和行动，去启发考生和家长、老师的良知，拨开遮住他们眼帘的名利障碍物和迷雾，让真知的阳光来照亮他们的心头，让演奏的真本领、真功夫来召唤他们。这就是我们考官的情怀！有了这样的情怀，就会热情帮助考生纠正问题，启发他们求真知、练硬功、走正道。考生是有觉悟的，有鉴别能力的，会对比的，所以，有的考点和考生，成为我们考级机构的“回头客”，他们说：还是参加你们考级有意义、有收获，“考官说一，胜上三节课”。

就这样，我们不断扩大中国民乐考级的影响，让考生方面和社会知道，中国民乐社会考级是一个全国考级工作中的名牌，是遵照文化部长31号令规定办事的考级机构。它把考级作为帮助考生衡量自己水平和查出主要问题的好机会、好课堂。于是，有的学生已经在其它考级机构获得高级证书了，要到我们这里再来考一次，说“到国家级的考级机构来检验一下，以前他们考的准不准”。有的说：“上次他们老师给我一点拨，我就有了明显的体会，姿势端正了，基本功提高了，家里人也说我演奏乐曲就比以前好听了。”我们听到这样的反应，就感到十分安慰，觉得我们的工作很有意义。

四、总结交流经验，争取来年进步

为了交流体会和总结经验，除了平时交流之外，我们还每年集中部分参加考级工作的考官和工作人员举行一次座谈。大家体会最深的是，我们牢记学会领导的指示：在竞争激烈的考级市场中，必须要严格遵照文化部文件规定，共同维护和规范考级活动。我们做到了考前备案，考级中虚心接受当地有关部门的检查。这样，就确保了浙江考区考级活动规范有序进行。另一个方面，就是要发挥自己的主观能动性，碰到有问题、有困难，就要努力去克服。

有目标有奔头 得人心得市场

福建省民族管弦乐学会会长 骆季超

我们福建民族管弦乐学会拉不到赞助，政府也未给一文钱，要生存就只有搞好考级。10多年来考级人数年年增长，2014年考级人数增加上千，主要是对音乐素质进行了改革，不再用五线谱而用简线对照的教材。开展陶笛考级，重视对葫芦丝活动的支持。我重点想谈谈对学会发展的一些思考，因为得了人心就能顺利开展包括考级在内的各项工作。

平时学会的活动是为四种人：老年权威专家、院校毕业的实业界、各地县从事教学的老师们、考级学生和家。这四类人层次不同、利益不同、需求不同，搞活动必须不同对待。

2014年10月2日以学会的名义为顾培幼教授做人闽从教50年师生音乐会，福建省音协、省艺术学院、福州市文化局参与进来，开创福建省首次为老专家做表彰音乐会之先河，这就叫

“做了一个人的表彰会，但是温暖了一群人”；少壮派需要的是出名与展示，新年、元宵期间学会组织到县里去演出，考官几乎把全省跑遍了；各县的老师们需要听到名家的讲课，学会请了二胡名家彭民雄及琵琶、古筝教授来闽讲大家都关心的课；考级的孩子需要演出展示，学会在各地区搞展示演出。

以上所说就是朴东生先生所提出的“平台思想”、“服务思想”，“学会应成为民乐人的家”的思想在福建省的实施结果。

学会平时的学术活动，都是用的政治与学术活动目标“为创立闽台民乐乐派而努力而奋斗”来鼓舞大家。因为只有这一目标，大家觉得有奔头，才不会步人之后。这就像当年井冈山闹革命，有目标大家有奔头，省内外同行也会感到我们这个学会是一个有档次的社会组织。

南京乐社举办 成立六十周年音乐会

2014年12月28日晚，由江苏省音乐家协会、江苏省文史研究馆、江苏省文化馆、南京乐社等单位共同举办的纪念南京乐社成立六十周年音乐会在南京江南剧院举行。南京乐社及特邀来自南京艺术学院江苏省昆剧院江苏省武警总队文工团的艺术家为观众们献上了一场精彩纷呈的音乐会。

南京乐社是著名音乐家甘涛先生上世纪五十年代发起组织的民间音乐团体，云集了一批在音乐界享有较高声望的民族音乐家和戏曲音乐家。乐社分古琴、古筝、丝竹乐和昆曲四个组，社友近百人，被誉为全国四大乐社之一。六十年来，南京乐社为弘扬民族文化，发掘抢救优秀古典民间音乐和优秀

百篇学术论文，受到国内外音乐界的高度评价。

南京乐社还被誉为了民族音乐大师的摇篮，从这里走出了一批享誉国内外的艺术大师如古琴演奏家龚一、李禹贤、二胡演奏家闵惠芬、古琴演奏家、民族音乐理论家林友仁、陈正生、古筝演奏家黄成元等。

28日晚的音乐会名家云集，箫笛演奏家林克仁率领众弟子演奏了他自己创作的洞箫合奏《禅影》，琵琶演奏家刘石演奏了琵琶独奏《霸王卸甲》，古筝演奏家阎爱华演奏了古筝曲《战台风》，二胡演奏家欧景星与弟子齐奏《战马奔腾》，女歌唱家陈明华与昆曲艺术家王斌联袂演唱了诗词《春江花月夜》。

南京乐社民乐队、古琴社、昆曲社还分别演出了民乐合奏、古琴独奏、昆曲等。整场节目在艺术家们精彩的演绎下令现场观众如痴如醉，掌声热烈。德高望重的老社长闵季骞先生因年事已高不能到场，特写来贺信祝大家演出成功。

（黄宁平）

“敦煌”走进香港宣传民乐文化

近日，由八音中国音乐研究会主办的“中国乐器巡礼（一）弹拨篇”在香港沙田大会堂展览馆举行。上海民族乐器一厂作为乐器提供单位，集中展示了“敦煌牌”古筝、琵琶、扬琴、中阮等弹拨类乐器，让香港市民欣赏中国丰富多彩的弹拨乐器文化。

受主办方邀请，上海民族乐器一厂古筝质量总监李素芳和琵琶质量总监陆敏全，分别以《近代筝艺制作的经验和看法》和《近代

琵琶制作的经验和看法》为主题，进行了讲座分享。讲座内容包括民族乐器的历史文化、制作经验、改良成果，以及敦煌牌民族乐器的购买、使用、保养、真伪鉴别等多个方面，受到听众的一致好评。上海民族乐器制作技艺属于国家级非物质文化遗产项目，作为项目保护单位，上海民族乐器一厂将制作技艺带进了香港，对技艺的传承和推广作出了积极努力。

据主办方介绍，在香港较少

有介绍中国民族器乐的专题展览会，举办中国乐器巡礼活动，目的是让香港市民欣赏到丰富多样的中国民族乐器。上海民族乐器一厂曾于2003年赴香港参加大唐遗韵——仿正仓院乐器暨中国乐器展览会，并连续多年在香港冠名协办“敦煌杯”民族乐器演奏比赛，积极向香港市民、中乐爱好者普及和推广中国民族器乐文化，获得了社会大众的一致赞赏。

（上海民族乐器一厂）