

中央音乐学院“中外音乐文化交流与体验基地”隆重揭牌

中国音乐展开国际对话有了助推器

在国际交往越来越多的今天，音乐作为一种特殊的语言愈发彰显出其超越时空的独特魅力，浸润着五千年历史的中国音乐文化以其隽永深邃的意境吸引着国际舞台的持续关注。中国音乐期待更好地走出去，也期待与他国音乐文化作深入交流。1月3日下午，中央音乐学院演奏厅内座无虚席，300余位社会各界人士在这里，见证了音乐文化交流史上一个重要事件的诞生——中央音乐学院“中外音乐文化交流与体验基地”隆重建立！这是全国唯一以中外音乐文化交流为主题的平台，她的建立必将提升中国音乐对外交流的层次和规模。

孔子学院总部副总干事、国家汉办副主任王永利和中央音乐学院院长王次炤等共同为“中外音乐文化交流与体验基地”揭牌。德国驻中国大使馆文化处官员Doris Wildemann（中文名：魏多丽）、德国伯乐高级文理中学校长Petra Schnell-Klooppel（中文名：司空佩岩）、中央音乐学院党委书记郭淑兰以及“中外音乐文化交流与体验基地”理事会及专家委员会代表肖学俊、陈自明、杨鸿年、李祥霆、周青青、张伯瑜、章红艳、秦文琛和全国政协、中联部、欧美同学会等领导和社会各界人士参加。



(从左至右) 魏多丽、陈自明、王次炤、王永利、郭淑兰、司空佩岩在揭牌仪式上。

中外音乐文化交流与体验基地是2014年9月获孔子学院总部/国家汉办正式批准，在中央音乐学院音乐孔子学院办公室的基础上建立的全国唯一以中外音乐文化交流为核心内容的新平台，也是孔子学院在全国设立的第一体验中心。对此，王永利谈到：“孔子学院是通过语言和文化交流搭建起的一个沟通中外文化和交际的平台，2014年是孔子学院成立10周年。在过去的10年间，这个项目得到了世界各国特别是国内院校的大力支持，现在我们在全世界127个国家建立了476个孔子学院和851个孔子课堂。音乐是一门非常特殊的艺术，也是一个工具，对我们的交流工作来说，更是重要的支柱之一。在过去的几

年中，中央音乐学院为我们作了非常大的贡献，希望更多的音乐大师和教授学者能够参与和支持音乐孔子学院的事业，为世界的友好和平作出贡献。”

中央音乐学院音乐孔子学院办公室主任、中外音乐文化交流与体验基地主任刘月宁表示，该基地将协调国内外艺术院校和科研机构以及相关协会组织等多方力量，实现教学、演出、科研与体验等多种综合性功能。建设中外音乐文化交流体验馆、组建“与世界分享中国音乐”——孔子学院艺术团、在不同国家和地区举办“孔子学院音乐节”、开发制定《国际音乐特长汉语教师标准》和《国际音乐教育与推广人才培养大纲》等

等，均在基地的计划之列。

在隆重的揭牌仪式过后，两支年轻的合唱团——德国伯乐高级文理中学中学生“中文合唱团”和“中国交响乐团附属少年及女子合唱团”共聚一堂，演唱了多首脍炙人口的中外歌曲。德国伯乐高级文理中学以成绩卓越的中文教育知名，其全部由中学生组成，以唱中国歌为主的“中文合唱团”近年来更是先后受到中德两国政要的多次接见和热情鼓励，成为中德两国日益加深的人文交流的缩影。“中国交响乐团附属少年及女子合唱团”是中国最优秀的童声合唱团体，由中央音乐学院指挥系教授杨鸿年创建并任艺术指导及首席指挥，成立30年来屡获国内外合唱比赛殊荣。音乐会的最后，中德少年站在一起，在杨鸿年教授的指挥下，共同演唱了《同一首歌》等多首在国内外广为流传的歌曲，赢得在场观众经久不息的掌声和欢呼。

“中央音乐学院是一所包容开放、国际化的高等音乐学府，不仅致力于高等专业艺术教育，同时也十分关注青少年及全社会的普及艺术教育。中外音乐文化交流与体验基地的建立，预示着中国与世界文化之间的交流与融合，必将欣欣向荣，走向美好的未来。”中央音乐学院党委书记郭淑兰说。（刁艳）

古乐器奏出历史版中国好声音

距今已8000年的骨笛、5000余年的陶埙、4000年前的鱼形磬，还有西周应国的编钟、安阳殷墟出土的编铙，还有表情傲娇的音乐女人、安安静静的西汉美男子……杭州南宋官窑博物馆里这一件件精美的古乐器已经就位，由杭州南宋官窑博物馆和河南博物院联合举办的“和韵天下——中原古代音乐文物展”，作为孩子们一份特别的寒假礼物，于1月15日开展，展期三个月。

古音乐文物全部来自河南博物院，包括精品57套，共计162件，其中14件为一级文物。两件国宝级文物，堪称河南博物院的镇院之宝，其中一件是1990年在河南淅川县徐家岭楚墓出土的青铜神兽，另一件是1987年在河南舞阳县贾湖遗址出土的骨笛。这根由鹤类肢骨制作的笛子，是一件七音阶乐器，是展厅内最古老的文物，有8000多年历史。还可以见到春秋时期（公元前770~前476年）的特铸，高92.5厘米，重300斤，1923年出土于河南新郑市李家楼郑公大墓。

（杨晓政）

作曲家高平、古琴演奏家巫娜谈《高山流水》中的即兴音乐

2014年12月24日下午，应中国音乐学院作曲系、科研处之邀，首都师范大学音乐学院教授、中国音乐学院特聘教授作曲家、钢琴家高平与古琴演奏家巫娜老师在国音堂歌剧厅举行了“关于音乐剧场《高山流水》中即兴音乐”的讲座，并现场做了即兴表演。讲座由作曲系党支部书记、系主任禹永一老师主持。

高平，曾留学于美国，他受到诸多世界音乐名家及团体委约，许多重要的国际音乐节和音乐厅，如美国阿斯本、德国德累斯顿、卡内基、林肯中心、圣彼得堡爱乐等著名音乐殿堂推出了他的作品。巫娜，古琴演奏家，中央音乐学院古琴演奏专业第一位硕士。她是活跃的跨界演奏者，不断和爵士、摇滚、实验等领域的音乐家合作。同时也按照自己的理解演奏古曲，探索古琴即兴在当代生活中的意义。2010年，开启“古琴剧场——巫娜的选本”系列演出，邀请来自世界各地的艺术家与音乐家共同来进行与古琴的对话。

讲座开始，两位老师分别介绍了“高山流水”音乐剧场的形成背景——从他们结识，到以乐会友，皆是志同道合自发而来。在新西兰著名作曲家杰克·巴迪先生的推动下，两位演奏家为这种自娱自乐的形式变为公众演出的过程付出很多努力，他们在不断地切磋和磨合中，最终完成了较为成熟的即兴演奏结构框架，使这样一种带有浓厚的中、西方文化标识的演奏形式得以在新西兰公开首演。在两位老师娓娓道来中，一场高水平演奏家之间的创作与合作过程令人受益匪浅。

在提问环节中，两位老师与台下观众深入探讨了关于“高山流水”音乐剧场的整体环节与段落设计，即兴音乐与创作音乐的区别，对钢琴与古琴合作的理解，以及二种乐器结合中的风格和乐器独立性问题。其中，在讨论包括钢琴在内的西洋乐器可以很好地表达中国的乐意，而古琴却未必能演绎西方音乐时，两位老师以西洋乐器与中国民族乐器的发展历史为依据，得出了西洋乐器在发展中一直在去个性化，而中国民族乐器则是保存个性化和文化特征的结论，表达了这恰是中国民族乐器特点，而并无优劣之评的观点。（李虹霄）

缅怀南粤作曲名家 探究当代粤乐传承

记“李助焯艺术成就回响”开幕座谈会

2014年12月26日，“当代南粤作曲名家李助焯（1944—2009）艺术成就回响”暨李助焯作品手稿特展，于广州星海音乐学院大学城校区图书馆三层的岭南音乐文化展览馆正式开幕。本次纪念李助焯先生的系列主题活动，得到星海音乐学院党委李建军书记、唐永葆院长、蔡乔中副院长等院领导，以及本馆策划与创办人周凯模教授的大力支持，由星海音乐学院科研处、中央财政支持地方高校发展专项资金、广东省普通高校人文社科重点研究基地岭南音乐文化研究中心主办，岭南音乐文化展览馆志愿者团队策划执行。

李助焯先生1969年毕业于中国音乐学院作曲系，曾师从中国著名作曲家、音乐教育家黎海海教授、老志诚教授等；后为广东歌舞剧院民族乐团一级作曲家。李氏代表作品有高胡协奏曲《琴诗》（1979）、《粤魂》（1989）等。他与中国著名高胡演奏家、粤乐文化研究者余其伟教授是至交好友及密切的事业合作伙伴。举办此次特展与开幕座谈会的目的，一为首次集中公开李助焯先生终其一生积累的大量作品手稿，以此缅怀这位交响粤乐（广东音乐）开拓者的艺术人生与学术成就，同时也藉此机会集合众多粤乐名家，共同探讨当代粤乐如何薪火传承的话题。

出席本次座谈会的嘉宾有：

李助焯夫人黄丽女士；著名高胡演奏家、现任香港演艺学院中乐系主任、星海音乐学院硕士研究生导师余其伟教授及夫人彭艳珍女士；星海音乐学院原院长赵宋光教授，图书馆温家宝馆长，作曲系副主任严冬教授、王小玲教授、李方教授、相西源教授，民乐系文传盈副教授，以及余乐夫、雷叶影、霍橡楠、杨正君、黄燕、罗蔓萝等老师；广东民族乐团伍国忠先生、潘伟文女士；广东音乐曲艺团原团长卢庆文、何克宁先生、黄鼎世先生、梁静女士；广州大学音乐舞蹈学院院长马达教授、陈雅先教授、刘富琳教授、黄颖仪教授；广东外语外贸大学艺术学院艺术管理与舞蹈系主任李志刚教授，华南师范大学音乐学院音乐研究所仲立斌副教授；广东外语艺术职业学院客座教授林贤辉；广东舞蹈戏剧职业学院谢庭峰副教授、林丹虹副教授；香港广东音乐团团团长曾秋坚；香港竹韵小集行政总监陈照延。另有多位本院与广州大学音乐舞蹈学院的研究、本科生，以及来自广州番禺地区的民间乐友、广东音乐爱好者等各界观众参与旁听。

本次“当代南粤作曲名家李助焯（1944—2009）艺术成就回响”暨李助焯作品手稿特展，由岭南音乐文化展览馆常务负责人、星海

音乐学院音乐研究所吴迪教授策划，并担任开幕座谈会主持人。特展开幕座谈会当天先行安排了与会嘉宾自由参观手稿展品的环节。本次特展采用的展览手段，既包含传统的手稿实物、节目单、文论、报刊杂志、剧照、生活照等静态平面布展形式，也有放大喷图展架形式展出的曾经参演音乐会资料回顾、特邀嘉宾寄语题词等，还应用电子多媒体设备展示相关作品的录音和演出视频，同步播放本馆志愿者团队在策展筹备期间专门制作的音乐家群体访谈回忆口述专题纪录片，营造动静结合的多元系列展示方式，使受众能更直观地了解认知李助焯先生一生的艺术成就，同时在其中体会当代广东音乐创作的演进发展。

观展期间，与会嘉宾们面对丰富壮观的作品手稿感慨良多，李助焯先生的亲友更是眼眶湿润、唏嘘不已。简短的观展之后座谈会正式开始，首先由各单位代表致辞发言，接着与会专家学者各抒己见，针对李助焯先生的生活态度、事业理念及创作成果等方面进行了深情讲述对话。大家谈到李助焯先生的为人，提到最多的关键词便是低调随和、淡泊名利，他生前的几位好友忆起往事，情到深处不禁泪湿沾襟，让在场的后学晚辈实为动容。说到他的创作，其挚友余其伟教授不禁感叹到：“在某

种角度来说，没有李助焯，就没有我余其伟的今天。”李助焯先生早在“文革”方休的1970年代末，就将创作视角延伸至对交响粤乐的触摸探索，由此不仅展开了粤乐发展的新阶段，也成为华人音乐界尤其是音乐创作领域内，对地域性音乐和民间乐种进行交响试验的领军人物之一！几位在场的作曲专家更是对李助焯以毕生精力专心投入粤乐创作并推动其发展表示敬佩。同时，参会的众位岭南音乐专家学者还以李助焯先生的艺术成就为基础，延伸探讨评论当代广东音乐发展的研究体会与定位展望。赵宋光院长表示，研究如何创新已成为当下的紧迫任务，愿有更多的人加入广东音乐及其他民族音乐的研究。

名家已逝，魂存粤乐，曲留本馆。本次特展，岭南音乐文化展览馆收到李助焯先生全部资料564份，共615页，其中手稿共511份，书7本，其他包括节目单等资料共46份。其中大部分亲笔手稿、音乐会回顾等资料现已在馆内展出，并全部实现了数字化转换永久保存。此次开幕座谈会后，还将在为时半年的展期内，分阶段举办不同规格的学术讲座或交流研讨会，安排进行各种规模类型的作品展演、音乐会等活动，并已正式开放手稿复印件的查询借阅服务。

（秦辉 廖敏婧）