

19家专业委员会的2014



○古筝专业委员会副会长兼秘书长 王中山

在刘锡津会长的带领和严格要求下,在中国民族管弦乐学会各级部门的关心、支持下,2014年古筝专业委员会的各项工作得以顺利开展。

一、2014年5月在北京召开秘书长办公会议。会议讨论了本年度工作计划的具体方案。

二、2015年学会部分领导应邀出席了上海国际乐器展、应邀参加在香港举办的国际古筝艺术节以及各地古筝专业委员会成立庆典等相关活动。

三、以古筝专业委员会的名义,看望在京的多位德高望重的筝界前辈。

四、古筝专业委员会积极参与了具有深远历史和社会意义的《华乐大典·古筝卷》的相关工作。

展望2015,我们争取在本年度召开一次全国理事会,组织一次有意义的赛事(如“敦煌杯”全国古筝比赛),积极参与央视大赛的相关工作,进一步完善会员发展计划,同时按时完成华乐大典古筝卷的相关工作,力争给中国民族管弦乐学会和全国筝人交出一份满意的答卷!

○扬琴专业委员会会长 黄河



2014年主要活动有:

一、百年大典 寻真求源

《华乐大典·扬琴卷》编委会十名同志和三名编撰助理经两年多的筹划,在2014年8月底按计划完成编撰任务。

二、“第二届中国扬琴艺术节暨全国第八届扬琴艺术研讨会及2014全国扬琴邀请赛”于2014年7月31日至8月5日期间在内蒙古包头市成功举办,并举办“第八届全国扬琴研讨会”。

三、国家级及海内外专业比赛的主要活动

2014年在中国台湾举行了“中国扬琴协奏曲大赛”,并取得大陆选手分获前三名的优异成绩。

10月17日在广西艺术学院举行的“第五届文华奖比赛”中,扬琴专业组比赛获得喜人的成绩。

四、各地活动桃李芬芳,学术活动层出不穷

4月,中国音乐学院《扬琴演奏艺术精髓传承教学体系研究》课题组邀请扬琴专业委员会成员参与的一行十五人的课题社会考察组赴辽宁沈阳、营口地区考察;

8月,吉林扬琴专业委员会承办的“第三届东北扬琴艺术节”在吉林长春举行。8月下旬,扬琴委员会组织代表参与山东徐州音乐家协会扬琴学会成立庆典和扬琴演奏艺术研讨活动。

9月27日,学会主要成员应邀参加中国音乐学院举办的“中国扬琴艺术周”活动。

10月中央音乐学院举办“第二

届弹拨艺术节”,期间举办有一系列的扬琴学术活动。10月3日至5日,中央民族大音乐学院教授许学东全国扬琴研修班在北京由国际音乐家协会、全球艺术文化网联合举行。

11月17日,许学东教授参加上海音乐学院附中举行的“民乐大师艺术周”。

12月19日,专业委员会部分成员应邀参加“蝶梦飞竹扬琴艺术团”成立十周年庆典音乐会。

2015年扬琴专业委员会全体同仁将继续往开来、总结经验,更深层次地研究扬琴专业委员会的发展与建设开发新的拓展空间与领域,进一步凝神聚力,开阔思路,以崭新的姿态做好2015年工作。

○打击乐专业委员会会长 李真贵



2014年学会在民管会的支持下,学会本着团结一致、谋求发展、关注普及、稳步推进的工作方针指引下,作了如下工作:

1、《华乐大典·打击乐卷》的校对工作,已完成二校。估计今年上半年完成。

2、协助新加坡国际音乐舞蹈交流促进会于2014年7月在新加坡举办了“首届国际华人打击乐艺术节暨打击乐大赛”的相关活动并取得成功。

3、助湖南省文化厅等相关单位主办“2014吉首国际鼓文化节暨鼓王争霸赛”,以及鼓文化发展国际研讨会等相关活动。

4、2014年11月支持协助由中国音乐学院主办、音协民族打击乐学会承办的第六届全国(北京)民族打击乐专题学术研讨会暨民族乐队常用打击乐器名称规范化。

2015年学会工作计划

1、策划举办“2015北京民族打击乐艺术节暨民族打击乐大赛”的相关事宜。

2、配合上海音乐出版社完成好《华乐大典·打击乐卷》的校对工作。

3、完成“民族乐队常用打击乐器名称规范化研讨会”成果的后续工作(规范化手册编辑)。

4、讨论策划成立“全国民间锣鼓联合”相关工作。

○古琴专业委员会会长 龚一



2014年,在龚一会长的领导下,古琴专业委员会向前迈出了坚实的一步。

一、二月份在天津音乐厅举办“琴汇——中国古琴大师”专场音乐会演出(第六场)。

二、十一月,在杭州举办了“第三届西湖国际琴会暨第二届中国民族管弦乐学会古琴专业委员会科研性打谱会”。

十二月,在上海音乐学院贺绿汀音乐厅举办“古琴当代新作品音乐会”。演绎了多首中华人民共和国建国后编创的古琴新曲《春风》《胜利操》《山水情》《春江花月夜》《沉思的旋律》……2015年,在总会的正确领导下,我会的专家、学者,全体理事、会员将更紧密地团结在以龚一会长为核心的领导班子周围,更好地完成工作。将2015年4月份的天津大剧院举办的“琴汇——古琴大师音乐会”(第八场),6月份举办的“国家文化遗址日西湖琴会暨中国民族管弦乐学会古琴专业委员会理事会”等活动组织好、完成好!

○笙专业委员会会长 李光陆



在2014年中,笙专业委员会积极践行中央工作会议会议精神,在传承和推广传统笙乐艺术、创新提升笙乐艺术水准和影响力方面做出了很有成效的工作。

一、2014年8月,笙专业委员会协助李光陆出版了其编著的《国乐精萃大师系列——笙篇/笙声不息》。

二、2014年10月笙专业委员会在上海参与了“2014年中国民族吹奏乐器改革与发展研讨会”。此次会议从人才培养、技术创新、产品设计、产业发展等多方面进行了深入交流,提出了许多建设性的改革思路,标志着民族乐器改革工作进入务实阶段。

三、2014年9月18日,中国好声音(中国笙会)微信群、QQ群正式开通上线。

四、2014年5月13日,笙专业委员会协助组织策划了陈博专场音乐会。

五、笙会规模不断扩大,社会影响力不断增强。

展望2015年,笙专业委员会将继续沿着这几条主线,做实做精,在学会的领导下,不断推进笙艺术的传承和发扬光大。具体计划重点推动以下三项工作:

一、积极策划、举办、参与具有较高艺术水准的专业音乐会。

二、着力提升和完善网络平台,充分发挥其多种功能。

第三,支持吹奏乐器改革和发展,具体落实2014年上海研讨会的精神。

○琵琶专业委员会会长 李光华



一、成功举办第二届敦煌杯琵琶比赛。

2014年8月18日—22日,琵琶

专业委员会在北京举办了第二届“敦煌杯”琵琶比赛。比赛期间还举办了名家名曲音乐会。刘桂莲、陈音举办了琵琶作品的讲座;顾冠仁老师举办了琵琶重奏作品的训练方法讲座;张大森和余良模等老师还为琵琶重奏组进行了详细的点评和建议。最后还举办了颁奖音乐会,每组荣获第一名的选手进行了展演。

二、完成《华乐大典·琵琶卷》的乐谱部分的选编工作

《华乐大典》的选编工作多次进行商议,目前已完成乐曲篇并已交稿。乐曲篇包括传统古曲和现代创作作品两大部分。人物篇已完成并通知入编人员;文论篇正在整理中,预计2月28日交稿。

三、完成中国音乐家协会琵琶学会换届大会

四、发展新会员近90名。

2015年主要工作如下:

一、举办三期师资培训班。

二、启动第二届“辽源杯”琵琶比赛,预定于2015年暑期举办。

○胡琴专业委员会会长 陈耀星



一、做好日常工作。2014年以来,我们严格执行《中国民族管弦乐学会章程》和《中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会工作条例》,积极开展学术、艺术活动,发展弓弦文化,发展壮大胡琴艺术队伍,设立“会员”和“联谊会员”,广泛团结联系从事胡琴专业和非专业爱好者,组织多种多样的有关胡琴艺术的活动。

二、开展胡琴小型作品展演。继2011、2013年成功举办两届小型胡琴作品展演后,去年11月18日,2014“金胡琴杯”胡琴小型作品展演在中央音乐学院音乐厅圆满落幕。

三、推广全新的演奏理念。

2015年,除了继续做好日常工作以外,我们将着重办好如下三件大事:一、应广大胡友和业内人士的要求,继续举办第四届胡琴小型作品展演;二、从2015年4月开始,将在全国举办一至三届胡琴小型作品推广演奏会;三、2015年是民族音乐家刘天华先生诞辰120周年。为纪念这位先人,胡琴专业委员会计划与琵琶专业委员会、指挥专业委员会共同举办一场纪念音乐会。具体事项待商议。

○柳琴专业委员会会长 张大森



一、对北京幼儿柳琴演奏入门教育进行了重点的了解调查,现已有了相应的对象单位,拟做进一步商讨和研究,以此为契机,有针对性地提高幼儿柳琴教育的效率和成功率。

二、我们发现尚有不少作曲家在几十年中创作的柳琴曲并未为人所知,现已发现已故作曲家曾杜克所作《夜海渔歌》总谱和作曲家张进的柳琴协奏曲《高山上的舞蹈》柳琴分谱的线索(总谱已遗散)。对这些未知柳琴曲的发掘整理工作,今后应该常态化。

2015年,我们会继续2014年度的两项工作。同时,希望和阮专业委员会协同合作,相互支持,对在京柳琴阮咸幼儿教育启蒙,发挥积极的促进作用和示范作用。

○阮专业委员会会长 魏蔚



阮专业委员会建立以来,团结了各地阮乐工作者,了解并逐步深入掌握了全国阮乐的发展情况,同时梳理了阮乐研究的过去、现状与未来的发展态势。横向的拓展与纵向的延伸相结合,对于阮乐的普及教育与深入研究都打下了坚实的基础。

2014年相关阮的音乐会在全国范围内举办了近50场、讲座9场,发行阮的相关CD两张,发展会员近百人。阮演奏的身影更加频繁的出现,并得到越来越好的成绩。中国音乐学院中国阮咸乐团参加“阳光杯”第一届青少年民族乐团艺术节,荣获最佳演奏奖;参加第十届中国艺术节演出获优秀表演奖;参加第十届全军文艺汇演获演奏奖。

2014年也是中央音乐学院阮专业全面发展腾飞的一年,经过十余年的积累和艰苦努力,当下已涌现出一批具有影响力的青年阮演奏家。无论是在人才培养、教学实践、理论研究、对外交流等方面都取得了丰硕的成果。

正是通过这些不懈的努力形成了全国范围的阮乐大聚会、大交流的喜人景象,也显示出了民族管弦乐学会为我们打造学习、交流的平台的重要性。我们依旧奉行着:团结和谐、热情奉献、积极探索、不断提高的宗旨。积极地带动着全国阮乐的教育者与工作者,收集阮的史书典籍、历史文献、专业理论教材、专业技法教材、曲目订正等各方面资料。仍积极筹备着《华乐大典》的阮部分编著工作。

2015年,我们仍然准备通过举办音乐会、讲座和举办比赛等方式,将阮的全面普及放在重点位置,并积极发展会员。集中培训,以增强广大会员的专业素养。并加大会员服务、宣传工作的力度。以达到真正的“总动员”,使阮乐的明天更加繁荣昌盛!