

播种希望 收获幸福



竹笛专业委员会会长 张维良

2014年在民族管弦乐学会会长刘锡津的领导下,在竹笛专业委员会全体理事会员的努力下,共同完成了以下几项工作。

1、《华乐大典·笛子卷》交稿,圆满完成了“乐谱卷”和“文论卷”。目前已经第一次校稿。

2、举办第三届北京竹笛邀请赛,得到全国同行的高度评价。

3、举办第13届年会和举办竹笛音乐国际论坛,在会议两天内举办了18个学术演讲。提升了笛乐发展的学术水平。

4、竹笛专业委员会与中国音乐学院联合举办“第二届中国竹笛音乐节”。其中组织举办“中国音乐学院、中央音乐学院、上海音乐学院三大院校优秀学生音乐会”。

乐器改革与制作专业委员会会长 丰元凯



2014年,乐改委主要开展了以下几项工作。

一、办好《中国民乐》杂志,建立《中国民乐》杂志微信平台,筹备“国音网”网站。

二、乐改工作深入开展。

1.与中国音乐学院等单位共同接受了文化部科技司下达的“文化科技提升计划”,民族低音拉弦乐器的改革。

2.进行了两次“新中国成立60周年中国民族乐器改革展演展示活动”。

3.成立了乐器改革委员会民族管乐器改革研制领导小组,在上海乐器展览会期间,召开了成立大会和论坛。

三、完成了国家林业局下达的关于“稀有动物资源使用利用的调查工作”。

四、加强与民族乐器生产企业的联系,为广大企业用好各项服务工作。

2015年已经开始了,为此,我们计划开展下列工作:

1、平台:在广阔上下工夫(杂志,网站,微信)2、家园:在温暖上下工夫(发展会员,作好服务,提供信息,加强指导)3、助手:在精心上下工夫(行业学会,各级政府)4、桥梁:在顺畅上下工夫。(专业委员会与乐器生产企业之间)

指挥专业委员会会长 王甫建



2014年指挥专业委员会各位会长副会长以及理事都在各自乐团和学校践行北京文艺座谈会精神,努力弘扬民族音乐文化,做着脚踏实地的本职工作。(具体情况略)

以指挥委员会与北京市教委联合举办校外艺术教育培训并建立以宣武少年宫为基地,指挥专业委员会提供专家具体辅导的培训班,11月至年底共举办讲座两次,排演三次,成立了校外艺术教师“阳光民族乐团”。

会员摸底情况:西北五省和华北地区基本汇集完成,待研究审核,其他各区正在摸底中。

唢呐专业委员会常务副会长兼秘书长石海彬



一、年度关键词——“国乐金声”

6月,“国乐金声·石海彬唢呐协奏曲音乐会”在北京音乐厅上演。

二、精彩纷呈的演出

这一年唢呐委员会内同仁先后上演了“刘炳臣台湾新竹音乐会”、“焦杰教授唢呐作品音乐会”、“左翼伟从艺四十年管乐独奏音乐会”、“李建中唢呐独奏音乐会”、“魏波唢呐独奏音乐会”等。

三、赛事获奖情况

10月举办了第二届中国·邯郸永年吹歌艺术节,诸多会员参加比赛并获得优异成绩。10月,常务副会长石海彬指导的“金馨”吹打组合获得第五届全国青少年民族乐器演奏比赛小型民乐室内乐组金奖。

四、学术研究成果

在第三届“华乐论坛”上,常务副会长石海彬和副秘书长郗磊合作并宣讲了乐评,同各方面专家交流研讨唢呐新作品的创作问题;秋后,宿州市举办了首次国家级“非遗”唢呐艺术研讨会;中央音乐学院研究生赵志勇在导师带领下赴山西求学于荣誉顾问王高林,撰写了《山西大管简介》一文;年底,学报编辑部印刷了最新一期的学报《中国唢呐》。

五、未来一年的计划

1.计划举办第二届全国唢呐邀请赛暨学术研讨系列活动。

2.深层次的挖掘民间音乐;倡导专业院校举办纯传统乐曲的音乐会。

3.不断完善唢呐专业的教材建设。

三弦专业委员会会长 谈龙建



一、学术活动与艺术实践

1、2014年4月29日中央音乐学院三弦研究生高艺真举办了“弦舞艺幻——高艺真三弦硕士毕业音乐会”。

2、2014年7月2日,由中央音乐学院民乐系主办、谈龙建和张柳萌为艺术指导的“三弦新作品荟萃音乐会”在中央音乐学院成功举办。

3、2014年4月25日和9月26日,三弦专业委员会会长谈龙建与张强、薛克、林玲三位教授分别在沈阳音乐学院和西安音乐学院举办了“纪念清代古谱《弦索备考》200周年巡演音乐会”。

4、“内蒙古鄂托克旗三弦协会”于2014年8月正式成立,单红星担任会长。

二、三弦比赛:

1、2014年11月8日——9日,“首届蒙古族三弦大赛”在鄂托克前旗成功举办。

2、2014年7月4日“鄂尔多斯市首届蒙古原生态三弦比赛”在杭锦旗举办。

三、学术研究成果、学术专论、相关乐评及三弦作品创作

1、由爱新觉罗毓岷传谱、谈龙建记录整理的《三弦套曲——弦索十三套三弦谱》由中央音乐学院出版社出版。

2、谈龙建在2014年第三期《人民音乐》上发表题为《戏韵管弦与管弦戏韵——中国戏曲学院民族音乐会带来的思考》的音乐评论文章。

四、2015年工作计划(粗略)

1、举办小型三弦作品的展演音乐会。

2、如有经济支持,考虑举办全国青少年三弦演奏比赛。

3、提倡和鼓励中青年三弦演奏家们从事创作与理论研究。

4、会员发展的普及和推广。

葫芦丝巴乌专业委员会会长 何维青



2014年是全国葫芦丝·巴乌光辉发展的一年。葫芦丝·巴乌的演奏、教学、新编创曲目及乐器的改良,取得可喜的成绩。2014年是中国民族管弦乐学会葫芦丝·巴乌专业委员会走基层、学习、调研、考察、交流的一年。我们怀着此种心情,先后来到贵州、河北、湖南、安徽、山西、山东、上海等地,实地参与、支持省市葫芦丝·巴乌专业委员会(学会)、艺术团及有关社会群体的邀请赛、研讨会、专场音乐会和考级等活动。

2014年由北京市文化局主办、北京戏曲艺术职业学院承办的十六个区县161名区县文化馆的艺术骨干,组成葫芦丝学习班。得到北京市文化局、北京戏曲艺术职业学院领导及全体学员们的好评。

“2014成功举办‘首届全球葫芦丝·巴乌微信、网络大赛’”。

中国民族管弦乐学会葫芦丝·巴乌专业委员会成立十周年了。十年

的历程,我们为民族文化艺术的发展作了一些有意义的贡献……。在今后葫芦丝·巴乌的发展工作中,我们将有许多事情要待完成。展望未来,任重道远,我们将尽职、尽责、尽力,圆满地完成各项工作。

笙篪专业委员会会长 崔君芝



在过去的一年里,笙篪的普及推广,获得了可喜的成绩。

1、在北京已有几百人在学习演奏小笙篪。

2、沈阳、四川,成功研发生产了普及型小笙篪。

3、“笙篪协奏曲交响音画《脸谱》”获陕西省第二届民族器乐新作品政府奖二等奖。

4、赴悉尼参加了第十二届世界竖琴大会,举办了“中国笙篪大师班讲座”及有关演出活动。在悉尼中国文化中心举行了“笙篪沙龙专场音乐会”。

5、2014年年底,崔君芝带领学生赴台湾举办了“盛世笙篪·海峡情”专场音乐会。赴香港,参加“民族音乐文化发展论坛”活动,并做了《从中国现代笙篪演奏艺术的新生,看东西方音乐文化的交流与融合》的报告及笙篪的示范演奏。

6、由中央音乐学院民乐系主办,首次举办了笙篪公开授课,展演讲座。

7、沈阳音乐学院由赵广运发起举办了《弘韵抒怀》专场音乐会。

8、中央音乐学院“第二届弹拨音乐节”,由崔君芝教授领衔带来一系列精彩纷呈的演出。

9、中央音乐学院考级曲目,由崔君芝主编已正式出版。

明年准备在全国范围内由中国民族管弦乐学会主持召开“中国现代笙篪精品与新创作品展演音乐会”和论坛。继续举办“笙篪演奏艺术培训班”。同时,举办考级教材辅导班和带领学生赴台湾,马来西亚,欧洲等地进行巡演。在适当的时机举办笙篪演奏和作品大赛。

陶笛艺术委员会会长 赖达富



2014年,我会以第三届亚洲陶笛艺术节和首届全国陶笛邀请赛两项大型活动为契机,大力在全国各地推广弘扬陶笛艺术。

2月22—23日,举办了2014年班子扩大会议。

7月10—14日,全国陶笛考级指导教师培训班在科技大学开办。

8月8—10日,首届全国陶笛(北京)邀请赛成功举办。

8月11—12日,第三届亚洲陶笛艺术交流大会在昌平成功举办。

在组织建设方面,我会今年新增会员200多人,会员人数稳步

增长。

2015年主要工作有:

1、举办中国陶笛艺术高峰论坛。

2、陶笛艺术委员会成立五周年系列活动。

3、举办全国陶笛进课堂学术研讨会。

4、举办全国陶笛考级指导教师培训班。

5、启动《陶笛考级曲集》修订工作。

普及民族音乐艺术委员会会长 沈诚



普及委员会成立之后,便加紧筹备第一个全国性的大型活动,2014年7月成功在北京中国音乐学院国音堂举办首届“阳光杯”青少年民族乐团艺术节。该项活动将努力推动海内外青少年民族乐团的建设和发展,打造一个有一定影响力的品牌活动。通过普及民族音乐艺术委员会各地方同事的共同努力,全国乃至海外的众多中小学生民族乐团积极响应本次活动。

在专家的建议下,积极地寻找和策划适合初级乐团演奏普及型作品的议题。将这一工作作为长期的关注点,解决业余乐团水平不足,在学生乐团的组建中,为拿奖项,揠苗助长的怪现象。

在2014年下半年,阳光杯结束之后,普及民族音乐艺术委员会全体成员又积极筹备第二届阳光杯活动,会长沈诚,秘书长张旭光等,亲自出差,考察浙江桐乡等地,初步达成在桐乡举办“中国桐乡民族管弦乐国际艺术节”意向。

创作委员会主任 唐建平



创作委员会自2014年11月成立,任期的时间内计划在如下三个方面展开工作:

一、创作委员会将发展中国民族管弦乐创作和提升其艺术高度为最重要的工作目标。

二、在组织建设方面,发展会员扩展委员,推进创作委员会与全国从事民族音乐创作的作曲家的联系,使创作委员会在民族音乐创作领域中落地生根。

三、发挥创作委员会音乐创作学术资源的优势,组织面对民族音乐创作的专业性创作讲评,争取通过学会的网站和报刊建立民族音乐创作课堂。同时积极与有关报刊联合,建立面对全国不同群众群体的专业性或普及性音乐作品推广和普及。

四、组织定期与不定期的由创作委员会会员参加的学术研讨以及创作讲座等有关学术活动。