2015新加坡国际华乐作曲大赛以“南洋风”征集参赛作品

本报讯 以促进音乐创作及发扬具有南洋地区音乐与新加坡特色华乐作品为宗旨，新加坡华乐团继2006年及2011年后，将再度举办2015新加坡国际华乐作曲大赛。

2015新加坡国际华乐作曲大赛报名截止日期是2015年3月31日。参赛资格不分年龄与国籍。创作作品风格不拘，包括现代、古典、浪漫等，但必须考虑到新加坡独特的地理与文化风格，融入“南洋音乐素材”或“南洋人文元素”。大赛评委会主席，新加坡华乐团音乐总监叶聪说：“我们希望通过作曲比赛提高国际音乐界对南洋地区音乐与新加坡华乐作品的认识。

南洋泛指东南亚地区，包括新加坡、马来西亚和印尼。南洋音乐素材指具有东南亚地区特色的主题、结构、节奏及调式特征等音乐素材。这也包括来自中国南部地区如福建、潮州、广东、客家、海南的音乐，因为新加坡、马来西亚许多人的祖籍在这些地方。而南洋人文元素则包括南洋地区的文化、地理或历史题材及逸事奇闻。”

大赛首奖得主将获得15000新元的奖金。大赛所设新加坡作曲家奖及新加坡青年作曲家奖两大奖项，将保留给新加坡公民角逐。获奖者除了获得丰厚的奖金外，他们的作品也将于2015年11月21日举办的“颁奖礼及得奖作品音乐会”上由新加坡华乐团世界首演。

大赛的评委会阵容强大，评委会主席由新加坡华乐团音乐总监叶聪担任。初选评委会成员包括高平、John Sharpley及刘斌。决赛评委会成员包括陈怡、钟耀光、何志光、松下功、许舒亚及余家和。评委将在2015年8月进行初选，于2015年11月20日进行决选，并在11月21日举办颁奖礼及获奖作品音乐会。

多首民乐力作厦门首演

为弘扬中华民族传统艺术，传递新年祝福，厦门青年民族乐团为广大市民带来一场公益音乐会——“风采国韵”2015新年民族音乐会。由厦门市文化广电新闻出版局主办，厦门市文化馆承办，于1月3日晚在厦门宏泰音乐厅举行。

音乐会上，乐团艺术家们为观众献上一场听觉盛宴，更有五位年轻演奏家演绎国乐精品。本场的曲目特邀作曲家、指挥家周煜国设计策划，选取了不少新颖独特、展现中国各地民风的作品，绝大多数在厦门是第一次上演，其中作曲家张晓峰先生所作的《音乐会序曲》节奏明快，富于变化；作曲家兼指挥家周煜国先生的作品，中阮协奏曲《山韵》第二乐章“涧”，温婉悠扬，表现水的朦胧；《夏日骄阳》，专为青少年而作，表达了对青少年美好的祝愿；另一首是古筝与乐队《云裳诉》，运用了陕西“秦腔”的特色，迂回百转，细腻绵长；还有周煜国与作曲家雷光耀合作的两首曲子，一首是表现云南兄弟民族日常风俗的精致的音乐小品《赶街》，另一首是描绘滇乡人民欢度节日的热闹场面的《节日》；另有作曲家刘惠荣与周煜国合作的扬琴与乐队《忆事曲》，乐曲叙事细腻，深情温婉；著名作曲家赵季平先生的两首曲子：二胡与乐队《心香》，展现了作曲家内心对理想境界的虔诚追求；《忆》，是赵季平先生写给爱妻孙玲女士的动情之作，里面的拳拳真情，令人动容；还有作曲家周东朝的唢呐协奏曲《黄土情》，具有鲜明的地方特色，将对家乡满腔的热爱借音符倾诉出来；压轴的则是新晋青年作曲家姜莹的《丝绸之路》，充分体现了丝绸之路上的音乐艺术，神秘动感而又充满希望。

本次音乐会特邀作曲家、指挥家周煜国担任艺术总监，周煜国先生为西安音乐学院副教授、研究生导师，中国民族管弦乐学会常务理事、指挥专业委员会常务理事、创作委员会副主任，陕西省民族管弦乐学会副会长。周煜国长期精心致力于民族音乐的创作和实践活动，执棒出演多场大型音乐会，创作、发表、录制、出版各类民族器乐音像制品。音乐会特邀旅法青年指挥家孙莹执棒。孙莹毕业于中央音乐学院指挥系，师从著名指挥家教育家徐新教授，现受聘于厦门歌舞剧院任院长助理，厦门乐团音乐总监首席指挥，厦门大学客座教授，厦门青年民族乐团指挥。

担任本场演出的厦门青年民族乐团，是厦门市文化馆于2001年创建的非职业乐团，其成员来自厦门各艺术院校专业教师及学生，是热爱民族音乐的文化志愿者团队。乐团在对台、对外的交流上发挥了积极作用。2012年，乐团作为厦门市优秀团队代表赴京举办“大地情深”国家公共文化示范区创建城市（福建省厦门市）专场民族音乐会，获得专家和观众的高度赞誉。

（卓捷 许宵洁）

（上接第1版）

终选：进入终选的选手按抽签顺序现场演奏，并交纳500元终选费。（含大师班讲课和观摩获奖音乐会）

终选结束将举行颁奖仪式和获奖选手音乐会。

九、展演时间和地点：2015年8月中旬 北京

十、展演曲目：

展演曲目分别从中国民族管弦乐学会考级教材的七级、八级、九级、十级中选用。

乐曲时间限定在8分钟以内。

十一、奖项设置：

各组、各级分别设金奖、银奖、铜奖、优秀演奏奖若干名。

对成绩突出的报送单位，组委会将颁发优秀组织奖。

金、银、铜奖获得者将纳入中国民族管弦乐学会人才库。

十二、注意事项：

1、所有选手报名展演，即表明自己承认本章程，遵守本章程的各项规定。报名者须持中国民族管弦乐学会颁发的考级证书和身份证复印件。

2、填写报名表时，应字迹清楚，准确无误。如因字迹模糊、内容有错而造成损失的，由本人负责。

3、选手的乐器自备。组委会提供扬琴、古筝等大件乐器。

4、选手在参加展演时一律不用伴奏和伴奏带。

5、组委会拥有本次展演选手的媒体播放权，有权将展演选手的姓名、肖像、影像及相关资料等用于本次活动的宣传报道。获奖选手有义务参加组委会组织安排的公益性演出活动。

6、选手展演期间的交通、食宿自理。

7、选手必须遵守展演规则和现场纪律，服从组委会的工作调度。

8、少年儿童选手必须由家长陪同。选手和家长要保管好随身财物、注意人身安全。

9、凡因选手个人原因，届时未到现场参加展演的，不予退费。

10、展演期间选手要佩戴好自己的展演证。

11、展演过程中如有意见，可向监委会反映。

十三、组委会联系方式：

办公地址：北京市海淀区西直门北大街58号金晖嘉园9号楼106室

邮政编码：100082

联系人：刘全国

联系电话：010-8229 0054

传 真：010-8229 0054

中国民族管弦乐学会网站：www.folkmusic.org.cn

十四、本章程的解释权归本次展演组委会

中国民族管弦乐学会第二届“明日之星”全国社会艺术水平考级优秀考生展演组委会

2015年1月20日

中国埙文化学会举办新年音乐会

本报讯 1月25日，中国埙文化学会“2015丝竹雅韵新年音乐会”在北京四海孔子书院举行。

埙乐京剧《沙家浜·智斗》、埙独奏《楚歌》、埙乐团《山楂树之恋》以及笛子曲《苏武牧羊》《高山青》《牧民新歌》、古琴曲《流水》、昆曲《牡丹亭·寻梦》、萧独奏《天空之城》等等优美动听的曲目奏响。音乐会上，埙这门古老的乐器以丰富的曲目、新颖的组合展示出极大的活力，无论是中国埙文化学会副会长、被誉为“中国制埙第一人”的张荣华的精湛演绎，还是十几岁甚至几岁孩子的表演，都能让人感受到他们发自内心的对民族音乐的热爱。

中华民族文化促进会埙文化专业委员会（中国埙文化学会）2006年10月在北京成立，会长为著名演奏家刘宽忍。旨在更好地弘扬中华民族优秀的传统音乐文化，便于组织学术研讨以及专题研讨，加强同海内外专家学者的埙文化交流，促进埙乐的繁荣。

“敦煌国乐”系列讲座新年开讲

1月31日下午，“敦煌国乐”系列开年第一期讲座如期开讲。本次讲座邀请到了四位“青年民乐文华奖”获奖者，她们均是来自上海音乐学院附中的优秀学生。她们不仅带来了精彩的民乐表演和丰富的民乐知识，同时也与现场的观众分享了学琴生涯中的一些心得与趣事，整场讲座气氛轻松融洽。扬琴银奖获得者朱颖，带来了节奏感极强的《狂想曲》《觅》；竹笛金奖获得者陈泓璇演奏的《绿洲》《鹰之恋》，充分展示了单吐、双吐、循环换气等演奏技巧；古筝铜奖获得者黄磊以《姜女泪》《枫桥夜泊》展现了古筝在传统与现代风格上的完美结合；二胡金奖获得者凌晨则带来风格迥异的经典《月夜》和新曲《炫动》，均赢得了现场热烈的掌声和欢呼声。

截至目前，“敦煌国乐”系列讲座已经举办了31场，多次邀请著名民乐演奏家、教育家等亲临现场，示范演奏技巧、演奏民乐曲目、讲解民乐常识、开展知识互动竞猜等，为宣传和推广中国民族器乐文化作出了积极努力和贡献。接下来的“敦煌国乐”系列讲座将为观众提供更多实用性知识，如挑选乐器的方法等，期待大家的关注。

乐迷猜谜乐

谜 面	谜 目
1、个个肃立于下	民族乐器
2、指挥三军作进退	民族乐器二
3、成双成对去西湖	民族乐器
4、严寒暂将琴收藏	民族乐器
5、着色没头绪，画鸟不点睛	民族乐器
6、一篙掉头去湖西	民族乐器
7、庵中院后并无宝	民族乐器
8、冲破黎明前的黑暗	乐曲名
9、无处突围	乐曲名
10、峡谷回荡叫卖声	乐曲名
11、解放的那一天	乐曲名
12、新年开场音乐	乐曲名
13、东流归大海	乐曲名
14、拾级而上	乐曲名
15、他乡遇故知	乐曲名
16、哄宝宝入睡	音乐术语
17、飞镖射向木靶心	音乐术语
18、快慢照旧	音乐术语
19、铿锵之声	音乐术语
20、箭在弦上，蓄势待发	音乐术语
21、只剩两条直角边	音乐术语
22、街中无有 茶剩饭	音乐术语
23、宫角徵羽	穴位
24、未曾运弓已出声	成语
25、既不上板还走音	成语

制谜：王永强 （谜底见8版）