

西安音乐学院实施“鼓乐典藏计划” 传承中国 非遗文化

本报讯 近日，西安音乐学院组织专家教授前往周至县南集贤东、西村进行为期三天的“西安鼓乐数字典藏计划项目”采访工作。

西安鼓乐数字化典藏计划是著名专家该院乔建中教授主持的文化部重点科研项目，此项计划是以该院西北民族音乐研究中心为依托，对西安鼓乐六个百年老社的历史构成、生存发展、乐社结构以及现存的所有文本资料进行系统化、专业化的数字化采集。此前，该院已于2014年12月对西安何家营鼓乐社长何忠信进行了系统的采访，详细整理采集了该乐社现有的保存资料，并取得了阶段性的工作成效。

该院此次深入到周至县南集贤东、西村鼓乐社半个多世纪以来所经历的历史文化变迁进行了有针对性、目的性的重访。并对社长田中禾、田孝梨、顾景昭的学习经历、传承方式、乐社组织形式以



西安音乐学院组织采访何家营鼓乐社

及在国家“非遗”保护大环境下乐社如何更好地进行发展等问题进行了深入细致地访谈。期间，还按照数字化典藏标准对乐社现存的古乐谱、大事记、历史照片、获奖证书、媒体报道、音响、影像资料等进行了数字采集工作。

及在国家“非遗”保护大环境下乐社如何更好地进行发展等问题进行了深入细致地访谈。期间，还按照数字化典藏标准对乐社现存的古乐谱、大事记、历史照片、获奖证书、媒体报道、音响、影像资料等进行了数字采集工作。

17件西南少数民族乐器 入藏上海东方乐器博物馆

六洞琵琶、芦笙笛、牛腿琴……上海东方乐器博物馆收集、修复的17件西南少数民族乐器4月1日首度与公众见面。博物馆作为上海市委宣传部、统战部和民宗委评选的上海市第一批“少数民族团结教育基地”，揭牌仪式同时在上海音乐学院举行。

东方乐器博物馆是我国艺术院校中第一座乐器博物馆，由上音老院长贺绿汀题写馆名。目前，馆藏乐器约600多件(套)，最悠久的是距今8000年、具备七声音阶的贾湖骨笛。4月1日亮相的17件少数民族乐器中，有的从外观看，精美程度远不及馆内现有藏品。如芦笙笛由两个竹筒拼接而成，五音不全，但在馆长史寅眼中，它们都是无价之宝，“当下舞台演奏使用的民族乐器完美精致，严格遵循西方十二平均律或是中国传统音乐五声音阶。来自民间的管乐器或许只有三个音，但它记录着民间文化特定发展阶段。”

这17件展品是上音师生跋山涉水的收获，比如牛腿琴、牛头胡，经由广西博物馆介绍，在乐器收藏家处觅得，已在藏家手里保存十年以上。由碎片拼接修复而成的大小三弦，是彝族“特产”。每逢火把

节、插花节和三月会等传统节日，男子手持三弦边弹边跳，个个“听见三弦响，心慌脚板痒”。史寅说，目前馆内收藏有彝族口弦、八角琴、小闷笛，傣族 铓、象脚鼓，景颇族的盏西、勒绒，京族独弦琴，哈尼族巴乌，藏族喇嘛寺的洞钦等。

藏品日渐齐全，史寅又有新的忧虑，“音乐家演奏这些乐器没有问题。但民间乐谱日渐稀少，除了抢救乐器，乐谱同样重要。”

上音音乐学系教授萧梅从事的课题与“曲谱”息息相关。4月1日，她向博物馆捐赠了来自大凉山的彝族神鼓。萧梅告诉记者，中国民间鼓多为单面，但彝族神鼓是双面鼓，由山羊皮或羚羊皮绷成，竹片与木片做成鼓圈，并缀上2至3个法铃。彝族巫师举行祈福仪式时，摇击羊皮鼓和带动法铃。去年，萧梅专程请凉山彝族音乐传人贾巴阿三、阿力拉和和吉加子措来沪演奏，因此得到这面彝族神鼓。

史寅介绍，东方乐器博物馆申报《上音与中国近现代民族音乐研究》课题，将以系列讲座、与香港中乐团联合举办“民族乐器改革与发展”主题音乐会、国家大剧院特展、出版专辑和名家口述史光盘等形式展开。(曹玲娟)

等米下锅还是自谋生路 ——业余民乐团队的自主创作之路

在当前，为数众多的基层业余民乐团队感到十分困惑的难题之一，适合自己团队演奏的小型民族器乐曲目太少，演练来演练去，能作为团队保留节目的只有被戏称为“老三篇”的《金蛇狂舞》《喜洋洋》《幸福年》和为数不多的经典传统乐曲。虽然一些作曲家们也有新作品问世，但大部分新创曲目还是以学术性和技法性为主，很多作品从专业化的角度去衡量，对于全国成千上万的小型业余民乐团队来说，由于人员组成、乐器配置、演奏水准、排练条件、观众对象等诸多因素的局限和制约，却不大适用，难以按谱演练，最终只能望而生畏、敬而远之。

面对这样的现状，业余民乐团队迫切希望作曲家们能多多创作适合他们排练、演出的小型民乐新曲目，正如刘锡津会长所呼吁的：“不要忘了为广大群众中的民乐爱好者写作他们急需的普及性的作品。从社会需求来说，这更是燃眉之急。”要解决这个“燃眉之急”，完全可以调动和发挥业余民乐团队的主动性、潜在创造性，倡导、扶持他们自己动手创作，写出他们所希望、能承载、受欢迎、可推广的小型民乐新曲目。

南通民乐研究社是一个组建了21年的业余民乐组织，在如何做好自主创作这个普遍性的问题上作了有益的尝试和不懈的探索。早在2005年，民乐研究社首任社长徐竞时老先生就自主创作了小型民乐合奏曲《濠河情》，曾经参加江苏省有关会演荣获二等奖，并作为民乐研究社的“当家”曲目之一，久演不衰。在此后的多年时间里，特别是近几年，民乐研究社陆续创作、改编、编配了多达数十首的民乐合奏曲、组曲、歌曲，取得了较为丰厚的积

淀和相对不俗的成果。

自主创作，内容绝大部分有着鲜明的地域特色和乡土气息。《濠河情》就是以濠河为主题立意，以南通广为流传的《打麦号子》等民歌为基本素材，采用传统民间乐曲作曲手法，写成的极具南通风情、江海风味的民乐新曲。每次演出这首乐曲，都能引起本地观众的共鸣。2013年，时任民乐研究社艺术总监的王化刚取材南通海安民歌《花鼓调》，创作了民乐合奏曲《水乡欢歌》。乐曲以火热的情绪、流畅的旋律和跳跃的节奏，展现了当今水乡人民意气风发、努力进取的精神风貌，体现了“包容会通、敢为人先”的南通精神。整首乐曲一听就有里下河一带特有的水乡风味：柔美、甜润中带有一份“嗲”气。再加上富有家乡锣鼓点子特色的打击乐，恰如其分地强化了节奏、渲染了气氛、营造了意境，把“浓烈水乡情、炽热欢歌曲”的主题得以充分表达。

《水乡欢歌》参加2014年崇川区民族器乐团队展演，荣获了“最佳演奏奖”。王化刚还先后创作了《欢乐崇川》(南通宋代又名“崇川”)、《风筝情》(南通板鹞风筝为国家级非遗项目)、《童子唱响个南通美》(取材南通地方剧种“童子戏”音乐)等小型民乐合奏曲，其共同的特点就是“具有鲜明的地域特色，反映时代气息，富有艺术感染力，贴近生活”(陈耀星语)，这些合民风、接地气、自创民乐新曲，每每演出备受欢迎。

自主创作，一般都以创作民族器乐曲为主，有时还根据需要创作一些同样富有地方色彩的歌曲。南通市文化馆在每年春节期间都要举办“文化迎春会”，近几年均安排南通民乐研究社负责一台民乐专场演出(一

般在正月初二至初五)，为了调剂舞台气氛，增添节目种类，在每次专场演出中都适当插有自主创作的男女声独唱、对唱、小组唱等。此外还有京剧、越剧、黄梅戏清唱、彩唱等。民乐社很多社员一专多能，既会吹拉弹打又能歌善舞。除了参加民乐社每周两次正常集体活动外，许多社员还被邀请、客串在其他文艺团队、社区、好友圈内担任唱歌、唱戏的伴奏，有的甚至成为你争我夺的“香饽饽”，更有利于民乐的普及、推广。

自主创作，从乐器配置上来说十分契合团队各自实际情况，是完全根据自身现状量体裁衣、“私人定制”的，而不会因为乐器配置的有无、数量等问题成为障碍。例如自创的中胡与乐队《草原行》(秦文斌作曲)，三弦、柳琴与乐队《草原英雄小妹妹》(王化刚编曲)，根据江苏民歌编曲的小合奏《杨柳青小调》(王化刚编曲)等如果要演奏高大全的新曲目，基本条件至少要求乐器种类、数量配置齐全，对于目前一般的小型业余民乐团队来说是较为困难的。因此，自主创作的乐曲有着独具的实用性，也具有较强烈的生命力。

自主创作，一般贴近团队目前自身的技术素养和演奏水准，通常情况下没有技法超高、难度特大的技术障碍。自主创作，也体现了业余民乐团队“人无我有”的特色。《水乡欢歌》在几个不同场合的多次演出后，人们就在不经意中把《水乡欢歌》和民乐研究社联系在一起了。最近，还准备把历年自创的关于濠河的曲目，整合成一组“濠河系列”，作为一个自创曲目的板块，在相应的演出活动中集中向家乡父老展示。

(艾明月)

文化部在内蒙古建基地 传承中国北方草原音乐文化

4月22日，中国民族民间文艺发展中心北方草原音乐文化研究与传承基地在内蒙古大学艺术学院举行揭牌仪式。

据悉，基地是由文化部民族民间文艺发展中心和内蒙古大学艺术学院联合建立的学术研究基地，旨在推动民族文化资源的整合利用，加强科研机构的协同创新，推动北方草原音乐文化的传承工作。基地建成后，计划对蒙古族以及达斡尔、鄂温克、鄂伦春等北方民族传统音乐资源及其相关信息进行整理、研

究、保护、传承和开发利用，开展北方草原音乐的科技项目的策划实施，深化北方草原音乐的学术交流、人才培养等工作。

文化部民族民间文艺发展中心主任李松表示，中心通过与各地科研机构合作方式建立一批专注于某一区域或某一领域的研究基地，借此推动中国民族民间艺术的传承和发展。“我们将通过项目注入，合作规划，共同执行等方式，推动北方草原音乐文化的保护和研究。”

(乌瑶李爱平)

非遗项目进校园 京西文化广传承

4月2日清早，清脆的鼓声从门头沟区幼儿园内的小广场上传出。大班的孩子们正在老师的带领下，练习着京西太平鼓，从鼓点到步伐，再到整套舞蹈动作，孩子们认真学习着每一个动作，渐渐打出了太平鼓的韵味。

在另一间教室里，几名小朋友正跟着老师学习制作太平鼓的方法，一旁的表演区内，四个手持太平鼓的孩子则在学着敲打基础鼓点，虽然动作还有些生涩，但孩子们对太平鼓的喜爱溢于言表。

京西太平鼓是国家级非遗项目，也是门头沟区具有强烈地域文化象征的标志。门头沟区幼儿园今年将太平鼓纳入到园本课程当中，根据不同年龄孩子的特点，制定不同教学计划，让孩子们全方面了解这项京西特色文

化。门头沟区幼儿园引入太平鼓课程，标志着门头沟区京西太平鼓在校园的推广和传统实现三级覆盖，即幼儿园、小学、中学都拥有太平鼓课程。在其他学校，太平鼓教学也都以课外活动、校本课程、演出团队等形式有声有色的开展着，全区近千名孩子通过学习太平鼓，领略着这门古老艺术本身独有的文化魅力。

为了鼓励京西太平鼓在校园的蓬勃发展，区教委和区文委每年还会以资金扶持、提供展示平台等多种方式，促进太平鼓在校园内扎根和成长。

如今，门头沟区越来越多的学校里，开始响起清脆的太平鼓声，这些鼓声弘扬着京西特色文化，并将一代一代地传承下去。

(耿伟)