

中国音乐学院与辽宁法库筹建“民族音乐研究教学实践基地”

日前，“中国音乐学院与辽宁法库民族音乐研究教学实践基地”筹建座谈会，在中国音乐学院第一会议室正式举行。辽宁省法库县委书记冯守权，县人大主任、宣传部长段秀华，以及县委办、文广新局、文化馆、县政治动员办公室等相关负责人，中国音乐学院赵塔里木院长，原院长樊祖荫，党办主任陈钢，音研所所长赵为民，作曲系主任高佳佳，研究生院常务副院长、音乐学系主任赵晓楠，音乐学系党支部书记兼副主任王军，科研处副

处长王萃（主持工作），刘勇教授、曲学选副教授以及科研处工作人员等出席座谈会。会议由王萃副处长主持。

赵塔里木院长首先致词，他表示通过基地建设，可以将各民族、各地区丰富的音乐资源引入学院的科研教学工作中，成为构建中国民族音乐教育体系不可或缺的组成部分。法库县有着丰富的古代音乐文化遗存，又有着鲜活的民间艺术形式，相信接下来双方通过密切合作，制定好近期、长期的发展规划，扎扎实实

推进工作，一定能够把基地建设好。

法库县冯书记在发言中，对中国音乐学院支持地方音乐文化建设表示由衷的感谢。他详细介绍了法库的历史文化资源。法库方面希望与中国音乐学院的基地合作，逐渐恢复、传承大辽古乐，推动地区文化与经济发展。在座谈中各位专家畅所欲言，进行了卓有成效的探讨。在会议上，双方确定尽快制定框架性合作协议，在合适的时间签约挂牌。（中国音乐学院供稿）

融合发展 茉莉芬芳

——中央音乐学院教授刘月宁赴湖南怀化学院讲演交流

本报讯 3月15日晚，对话怀化学院——中央音乐学院刘月宁教授教研成果暨“茉莉花”扬琴重奏团进高校展演活动在怀化举行。该院院长宋克慧、副院长李强出席活动现场。活动现场，宋克慧院长为刘月宁教授颁发了该院“民族民间文化艺术研究中心特聘教授”聘书。

刘月宁教授给该校师生作了题为《融合与发展 中外扬琴四大体系及其国际文化交流》的讲座。她介绍了以中东、南亚、欧洲、中国为代表的世界扬琴四大体系，从形质、演奏技法、音乐风格等方面阐述了四大体系的区别及特征，并与现场师生进行了轻松愉快的互动交流。随后，刘月宁教授介绍了“音乐孔子学院”的情况，鼓励该校音乐舞蹈系的应届毕业生报名参加加入“音乐孔子学院”，投身海外中国音乐教师志愿者的事业。“中国音乐国际教育和对外文化传播需要有更多年轻人参与。”刘月宁教授提到，“音乐孔子学院”是提升中国文化软实力、向世界



界发出中国最好声音的重要平台与举措。

随后，“茉莉花”演奏团成员用精湛的技艺为该校师生演奏了扬琴作品《狂想曲》《云中虹》《平湖秋月》《蜀巷》《夜无眠》等，让大家领略着古老扬琴的音乐魅力，享受着民族音乐带来的艺术愉悦。展演活动在刘月宁教授与该校陈丽霞等师生共同演奏《喜讯》中圆满落幕。

朱晓谷师生作品音乐会安徽上演

4月10日，由安徽乐团主办，安徽民族管弦乐团承办的朱晓谷师生作品音乐会在安徽省合肥市安徽艺术剧场成功上演。

朱晓谷，安徽合肥人，著名作曲家、指挥家，上海音乐学院教授，曾指挥过歌剧《江姐》《珊瑚》；舞剧《丰碑》《半屏山》等数百场演出及专场民族音乐会，指挥灌制了大量民族器乐曲的CD、录音带、录影带（包括个人作品专辑、《江南风格器乐曲》、《舞曲音乐》）等，先后多次在安徽合肥、上海、台湾（台北、高雄、台中）及新加坡指挥自己的作品音乐会。主要作品有：民乐合奏《赛刀会》、二胡协奏曲《祝福》；二胡协奏曲《新婚别》（与他人合作）；琵琶协奏曲《杨贵妃》《红楼梦》；柳琴（中阮、箏）协奏曲《文成公主》《望月婆罗门》；古筝协奏曲《海青拿鹤》；民乐合奏《舞曲四首》《韵》《郑成功》《钟》《意象集 黄山》《水乡欢歌》；吹打乐《普天同庆》、古筝独奏曲《台湾儿女的心愿》、柳琴独奏曲《火把节恋歌》、重奏曲《赶会》《乡魂》等。出版总谱集《中国民族器乐曲二十三首》《柔情古筝——齐奏、重奏曲集》。先后为大型舞剧《半屏山》《太阳部落》《大秦王朝》等剧目谱曲。

朱晓谷教授这次与安徽民族乐团合作已是第十二个年头了，早在2003年，安徽民族乐团在安徽合肥安徽大剧院做了“故乡情”朱晓谷作品音乐会，从那以后安徽民族乐团就与教授结下了深厚的友谊，在接下的几年里朱晓谷教授给了安徽民族乐团极大的帮助。今年朱晓谷教授带来了近些年来一些自己创作和部分优秀学生创作的作品，意在打造演奏员的演奏能力，培养乐团演奏能力和演奏素养，教授对民族乐团的爱护可谓用心良苦，对家乡的热爱和眷恋之情宁愿倾其所有。

音乐会上半场曲目为：唢呐、打击乐三重奏《狼烟》作曲周依澄，乐曲表现古战场的战争场景和对家乡亲人的思念之情，演奏者是两位安徽民族乐团的青年唢呐演奏员屠伟、魏冬冬，担任打击乐演奏的是乐团打击乐首席宋亮，经过近一个月的认真训练和磨合，三人



将此曲表现的淋漓尽致，作为音乐会的开场曲目，开场博得了雷霆般的掌声。古筝独奏《伽蓝》作曲周学思，演奏者是乐团青年古筝演奏员魏岚，乐团弹拨乐声部长。“伽蓝”一词为佛教用语，其原意之一指佛门僧人修行的清静之地，乐曲运用全音阶排列定弦，引用并深化“伽蓝”之意，试图用纯净的音响色彩来唤醒每个人心中留存的那片梵天净土。弹拨乐五重奏《寒鸦戏水》陈密佳编曲，乐曲是潮州音乐十大套取之一，演奏者是琵琶余娟、柳琴张琦、扬琴贺晓荣、中阮丁琪瑶、古筝魏岚，乐曲旋律优美、格调清新、韵味别致，被几位演奏员表现的淋漓尽致，获得阵阵掌声。扬琴独奏《觅》作曲杨青，演奏者是乐团青年扬琴演奏员童佩玉，此曲乃朱晓谷教授早期的学生作品，乐曲以大二度构成音阶为基础，运用序列音乐手法进行创作而成，作品有新的创意，表现自然中寻觅人生乐趣，乐曲此起彼伏，强劲有力。二胡独奏《导板与流水》作曲朱晓谷，演奏者乐团青年二胡演奏员王娅雯，此曲采用京剧板式中的“导板”与“流水”写成的二胡独奏曲，乐曲将现代二胡高难度技巧与京剧元素相结合，既保持了二胡传统的风格韵味，又极大的丰富了二胡的演奏技巧，实乃近些年难得的二胡优秀作品。琵琶独奏《傩舞》作曲郑哲澄，演奏者乐团青年琵琶演奏员张黎，现代派作品，“傩舞”意为傩人之舞，傩人古称百越夷蛮，傩人擅歌

舞，此曲运用各种琵琶技巧表现出琵琶的演奏特性。吹打乐合奏《背灯祭》作曲李墨，朱晓谷教授已毕业的优秀硕士生，乐曲表现祭之神为星神、夜神，作曲手法运用现代的一些技法结合传统的演奏风格，乐曲把祭神的过程表现的淋漓尽致。

音乐会下半场主要是以合奏为主。笛子与乐队《欢乐歌》作曲陆春龄，配器李墨，演奏笛子演奏家陈惠龙，乐曲乃江南丝竹八大曲之一，欢快热闹，表达了人们在喜庆节日中的欢乐之情。民族管弦乐合奏《动物组曲》第三乐章——沼鹿，作曲郑哲澄，为新加坡“夜游动物园”的动物形态而作。民族管弦乐合奏《花刀舞》作曲朱晓谷，乐曲根据舞剧《农奴戟》音乐编写而成，《花刀舞》是描写女战士们练兵的场景。民族管弦乐合奏《丝绸之路》作曲姜莹，乐曲运用吉普赛调式与新疆调式相结合，融入弗拉门戈的节奏因素，使作品呈现出多元化的异域色彩。音乐会在加演的《卡林卡》的音乐声中结束整场音乐会。

音乐会现代派独奏作品的大量使用，大大的提高了乐团团员个人演奏能力，专业技能得到极大的提高。安徽民族乐团将一如既往的，立足安徽，继续打造具有安徽地域文化特征的优秀民族器乐作品，培育优秀的演奏人才，提高乐团的演奏能力，为安徽民族音乐事业的传承发展，继续努力。

（安徽民族乐团供稿）

首届陶笛重奏艺术研讨会 丰县举办

本报讯 4月10日—11日，中国首届陶笛重奏音乐节暨中国首届陶笛重奏艺术研讨会在江苏丰县拉开帷幕。此次活动由中国民族管弦乐学会陶笛艺术委员会、江苏省丰县教育局主办，由江苏省丰县外国语学校承办。来自韩国、台湾、北京、上海、浙江、山东、河南、河北、湖南、湖北、福建、江苏等国家和地区的分管艺术教育的领导、各级艺术教育特色学校负责人、学校音乐教师以及全国陶笛爱好者参加了此次陶笛盛会。

10日上午9点，中国民族管弦乐学会专家委员会副主任张殿英致辞并宣布音乐节开幕。开幕式上，各代表队分别表演了陶笛串烧、陶笛七重奏、等艺术演示。最后，在丰县外国语学校千名学生陶笛合奏的《瑶族舞曲》中，将开幕式推向高潮。下午，各陶笛乐团在丰县会议中心举行了陶笛重奏音乐会，来自河南

洛阳Rainbow陶笛七重奏乐团、南京红色心灵陶笛乐团、中国土知音陶笛七重奏乐团、外国语学校凤城男孩陶笛七重奏乐团、韩国JOY陶笛七重奏乐团参加了此次音乐会，这些乐团在世界及全国的比赛演出中多次获奖，今天来到了丰县，受到了丰县观众的热烈欢迎。4月11日，“中国首届陶笛艺术研讨会”在江苏省丰县创新外国语学校会议室举行。韩国陶笛演奏家、教育家李种根先生陶笛重奏训练讲座，陶笛考级教材修订研讨会等。

此次音乐节暨研讨会，由中国民族管弦乐学会陶笛艺术委员会和丰县教育局主办，江苏丰县外国语学校承办。旨在弘扬民族文化，普及民族音乐，推广高雅艺术，活跃校园生活，提高学生艺术修养，探索民族乐器陶笛的普及和陶笛重奏、合奏教学与演奏技术提高的有效途径，促进学校艺术教育特色建设。

陈惠龙做客合肥市政大讲堂

本报讯 由合肥市人民政府主办，市委办公厅承办的合肥市政大讲堂于4月15日在合肥市人民政府小会堂举行，应合肥市委办公厅的邀请，担任此次大讲堂主讲的是原安徽省民族乐团团长、安徽竹笛学会会长陈惠龙。

合肥市政大讲堂是合肥市委面向社会、政府机关、企事业单位的一个公益性科普讲堂。在半天时间里，陈惠龙神情并茂，理论联系实际地给台下五百多观众普及

一堂关于笛子、民乐器发展的知识。并示范演奏了不同风格的笛子作品，同时通过笙、二胡、琵琶、古筝为大家展示了中国经典的民族器乐作品。

此次讲堂使大家感受到了中国国乐的极大魅力和感染力，向大家展示了中国民族音乐的灿烂多彩，激发了台下很多观众对民族音乐的热爱之情。陈惠龙精湛的笛子演奏和对竹笛艺术文化的诠释博得满堂喝彩。